

PROYECTO
MULTIGRADO



PROYECTO: DE LA PREHISTORIA A LAS
CIVILIZACIONES
PREHISPÁNICAS... EL LEGADO DE NUESTROS
ANTEPASADOS

Semana 28,29 Y 30

24 de marzo al 11 de abril del 2025

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS
24 DE MARZO AL 11 DE ABRIL

¡¡Mucho éxito!!

Norma Sifuentes

- Dalia (Chihuahua), Juanito (Coahuila), Norma (Durango), Irlanda (Hidalgo), Gama (Nuevo León) e Ivone (Quintana Roo)

PROPÓSITO: Que los estudiantes comprendan la evolución humana desde la prehistoria hasta el surgimiento de las primeras civilizaciones, a través de actividades creativas y educativas que les permitan conocer y reflexionar sobre los cambios culturales, sociales y tecnológicos de las primeras sociedades humanas.

Campo formativo	PDA					
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
LENGUAJES	CONTENIDO: Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer.	Registra información sobre un tema, a partir de la indagación en familia y el resto de la comunidad. Expone con congruencia, de manera oral o, en su caso, lengua	CONTENIDO: Comprensión y producción de textos expositivos Recurre a diversos soportes que contienen textos expositivos, para ampliar sus conocimientos sobre	Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia. Se apoya en la enumeración para identificar los principales elementos del tema que trata.	CONTENIDO: Comprensión y producción de textos argumentativos. Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de	Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura. Registra los principales argumentos y las conclusiones de las

<p>}</p> <p>Registra sobre un tema de su interés, por medio de la escritura, esquema, dibujo, fotografía y video, a partir de la escucha, lectura, observación u otra manera de interactuar con alguna fuente de información. Comparte o expone la información registrada.</p> <p>CONTENIDO: Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.</p>	<p>de señas, su registro del tema.</p> <p>Registra y organiza información a través de la escritura, videograbación, esquematización, modelación, sobre temas de su interés, a partir de indagación en libros, revistas, periódicos, audiovisuales y con personas de la comunidad. Expone información registrada y organizada, de manera oral o en lengua de señas, con apoyo de imágenes, sonidos, actuación u otros recursos.</p>	<p>algún tema, así como a diccionarios para consultar definiciones. Comprende textos expositivos que plantean un problema y la solución al mismo. Reconoce semejanzas y diferencias entre textos de comparación y de contraste. Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia</p> <p><i>antes, más temprano, así como nexos para establecer comparaciones: en cambio, por un lado, por otro lado, a diferencia de, al igual que.</i></p>	<p>Participa en la planeación y escritura de algún texto expositivo, así como en su revisión y corrección, haciendo sugerencias de mejora. Reflexiona sobre palabras y frases que impliquen comparación: <i>algunos, otros, en cambio</i></p> <p>Identifica los efectos de una situación o fenómeno planteados en la información que presenta un texto expositivo. Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración. Es capaz de seleccionar fuentes y obtener información para proponer</p>	<p>los datos y hechos concretos. Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto</p> <p>Expresa us opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.</p> <p>CONTENIDO: Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual.</p>	<p>autoras y los autores de los textos leídos.</p> <p>Reflexiona sobre la relación entre los argumentos principales y las conclusiones. Escribe un texto, a partir de las ideas que registró, en el que expresa sus propias opiniones sobre los temas tratados, y en el que emplea nexos que anteceden los argumentos, como <i>porque, ya que, si bien, en consecuencia.</i></p> <p>Lee textos informativos y reflexiona sobre su organización. Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>Interpreta historias sencillas. Reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio), para imaginar otros finales. Crea cómics a partir de una experiencia personal o de una lectura. Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés.</p>		<p>CONTENIDO: Búsqueda y manejo reflexivo de información.</p> <p>Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del</p>	<p>soluciones a problemas de su entorno. Utiliza nexos, adverbios y frases adverbiales de secuencia como <i>luego, más adelante, después,</i></p> <p>Elabora preguntas para localizar la información que requiere y reflexiona sobre el uso de acentos gráficos en palabras que se usan para preguntar: <i>qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué.</i> Emplea elementos de los textos que organizan el contenido: títulos, subtítulos, viñetas, tipografía, palabras clave, para localizar información. Hace anticipaciones sobre el</p>	<p>Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés. Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación. Reconoce el tema central de los textos leídos. Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos.</p> <p>CONTENIDO: Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o</p>	<p>comprende el tema central. Reconoce vínculos entre el contenido de textos informativos, respecto del contraste, la complementariedad y la causa-consecuencia del tema abordado. Escribe textos informativos en los que registra, de manera convencional, los datos de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, fecha y lugar de publicación, páginas consultadas, etcétera.</p> <p>Explica la utilidad de las reseñas</p>
--	---	--	---	--	---	--

			<p>propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.</p>	<p>contenido de un libro, a partir de la información de la portada y contraportada. Diversifica el uso de fuentes de consulta en función del propósito y el tema, y reconoce la organización de materiales informativos y sus elementos. Parafrasea y/o ejemplifica planteamientos que expone un texto informativo. Consulta diccionarios y glosarios para resolver dudas relacionadas con el uso de ciertos términos. Comprensión y producción de textos discontinuos para organizar actividades y ordenar información.</p>	<p>audiovisuales. Reconoce las características y función de las reseñas. Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer. Usa expresiones como <i>creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que,</i> para organizar y compartir su opinión. Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la</p>	<p>y comenta sus características. Describe el material audiovisual consultado y registra los datos de identificación de este: título, tema, director, protagonistas, institución o empresa productora, fecha de realización, etcétera. Elabora una opinión sustentada acerca de un material reseñado. Usa conectores como <i>porque, ya que, puesto que, por, debido a,</i> etcétera, con los que apoya la argumentación de sus opiniones. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias, y errores de concordancia y ortografía en general.</p>
--	--	--	---	--	---	--

			<p>Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de esquemas de partes de seres vivos y objetos, así como de la programación y/o calendarización de actividades. Reflexiona sobre la utilidad de los formatos para organizar actividades e información. Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de líneas del tiempo</p> <p>CONTENIDO Comprensión y producción de resúmenes. } Reflexiona sobre las funciones y características del resumen, como un tipo de texto conciso,</p>	<p>Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de esquemas de partes de seres vivos y objetos, así como de la programación y/o calendarización de actividades. Reflexiona sobre la utilidad de los formatos para organizar actividades e información. Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de líneas del tiempo</p> <p>Explora y analiza el contenido de los textos por resumir. Relaciona el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios: recuadros, tablas, gráficas e imágenes.</p>	<p>reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>cuyo objetivo principal es exponer de forma clara, precisa y breve las ideas más importantes de la fuente consultada y no como un producto de una tarea mecánica, alejada de la comprensión de las ideas expuestas. Determina cuál considera que es la información más relevante del texto por resumir, en función de sus propósitos, y la registra con sus propias palabras. Establece diferencias entre paráfrasis y síntesis.</p>	<p>Registra, con sus propias palabras, la información más relevante del texto por resumir, en función de los propósitos predeterminados; por ejemplo: escribir un texto informativo o presentar una exposición. Usa signos de interrogación y exclamación para distinguir una pregunta de la expresión de una emoción.</p> <p>Revisa y corrige errores de concordancia de género y número</p>		
Saberes y pensamiento científico	<p>CONTENIDO: Figuras geométricas y sus características.}</p> <p>Representa animales, plantas u</p>	<p>Construye composiciones geométricas cada vez más complejas, por el tipo de figuras o por el número de "piezas", con el uso</p>	<p>CONTENIDO: Cuerpos geométricos y sus características.</p> <p>Identifica las figuras geométricas que componen diversos</p>	<p>Reconoce y describe las características de distintos prismas rectos (números de vértices y aristas, número y formas de</p>	<p>CONTENIDO Figuras geométricas y sus características.</p> <p>Con el apoyo de instrumentos geométricos, construye círculos</p>	<p>Identifica y comprueba en diferentes objetos y dibujos con forma circular, la relación que existe entre la circunferencia y</p>

	<p>objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para reconocer y describir oralmente y por escrito sus nombres y propiedades (forma y número de lados y vértices), utilizando paulatinamente un lenguaje formal para referirse a ellas.</p>	<p>del tangram y geoplano. Clasifica y describe polígonos por el número de lados en triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos y octágonos, utilizando paulatinamente un lenguaje formal para referirse a sus propiedades (número de vértices y lados); los construye sobre retículas de cuadrados o puntos.</p>	<p>objetos (edificios, casas, cajas, muebles, y cuerpos geométricos); construye prismas rectos a partir de reconocer la configuración de cuadrados y rectángulos que lo componen.</p> <p>CONTENIDO: Figuras geométricas y sus características.</p> <p>A partir de retículas de triángulos, cuadrados o puntos, construye, analiza y clasifica figuras geométricas a partir de sus lados y su simetría, en particular a los triángulos; explica los criterios utilizados para la clasificación.</p>	<p>caras); reconoce los desarrollos planos que permiten construirlos, en particular el cubo.</p> <p>Con el apoyo de instrumentos geométricos, construye, analiza y clasifica cuadriláteros a partir de sus lados, ángulos y diagonales; explica los criterios utilizados para la clasificación.</p>	<p>a partir de distintos datos (longitud del diámetro o del radio, a partir de dos puntos); distingue la diferencia entre circunferencia y círculo e identifica el diámetro y el radio.</p>	<p>el diámetro (valor aproximado de π). Utiliza instrumentos geométricos para trazar polígonos regulares</p>
ETICA, NAT, Y SOC,	CONTENIDO: Manifestaciones culturales y símbolos que	Reconoce y valora símbolos nacionales que nos identifican	CONTENIDO: La vida cotidiana antes de la primera invasión	CONTENIDO AGREGADO : La vida cotidiana antes de la primera	CONTENIDO ; Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto	Indaga algunos momentos en los que las culturas del

<p>identifican a los diversos pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes y a México como nación.</p> <p>Identifica y valora manifestaciones culturales y símbolos que identifican a la comunidad, pueblo o ciudad que incluyen distintas tradiciones, lenguas, fiestas, danzas, música, historia oral, rituales, gastronomía, artes y saberes, entre otras características.</p> <p>Reconoce sus vínculos con los pueblos indígenas, afromexicanos y/o migrantes, entre otros.</p> <p>CONTENIDO: Historia de la</p>	<p>como parte de México (el himno, el escudo y la bandera). Representa por medio de dibujos, líneas del tiempo, croquis con el uso de referencias básicas espaciales y de símbolos propios, los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad, comparando tres generaciones: abuelos, padres y actual.</p>	<p>européa y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico.</p> <p>Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, orales, hemerográficas, digitales, iconográficas, materiales (objetos de uso cotidiano, edificaciones), sobre pueblos originarios que habitaron lo que hoy es el territorio nacional, antes de la primera invasión europea, por ejemplo, Olmecas, Teotihuacanos,</p>	<p>invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico.</p> <p>Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, orales, hemerográficas, digitales, iconográficas, materiales (objetos de uso cotidiano, edificaciones), sobre pueblos originarios que habitaron lo que hoy es el territorio nacional, antes de la primera invasión europea, por</p>	<p>a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.</p> <p>Explora la vida cotidiana de pueblos originarios, comunidades y grupos sociales de diferentes lugares del Continente Americano, del pasado y el presente. Identifica cambios y permanencias de diversas identidades culturales y cosmovisiones, que expresan formas de relacionarse con los demás, con la naturaleza, con el cosmos y consigo mismo. Localiza el Continente Americano</p>	<p>mundo han interactuado, producto de las migraciones, de la búsqueda e intercambio de productos y materiales, de las relaciones comerciales, así como de la exploración y la expansión territorial. Reconoce que las culturas actuales en diferentes partes del mundo se han formado a través del tiempo y tienen distintos orígenes. Valora semejanzas y diferencias como parte de la diversidad humana y su riqueza cultural.</p>
---	--	---	---	---	---

<p>vida cotidiana: cambios en el tiempo y el espacio ocurridos en la comunidad.</p> <p>Indaga en fuentes orales, escritas, fotográficas, testimoniales y digitales, los cambios en la vida cotidiana, en el tiempo y el espacio, ocurridos en la comunidad, con relación a las viviendas, los trabajos y las áreas verdes.</p>	<p>Indaga en fuentes orales, escritas, fotográficas, testimoniales y digitales, los cambios y permanencias en la vida cotidiana en el tiempo y el espacio ocurridos en la comunidad, con relación a las comunicaciones y los transportes, el uso de la tecnología en los trabajos, los centros de reunión, centros educativos, zonas de cultivo, parques, entre otros, y los representa por medio de dibujos, líneas del tiempo, croquis y mapas.</p>	<p>Mayas, Zapotecas, Toltecas, Mixtecas y Mexicas. Si es el caso, identifica los pueblos originarios que habitaban el territorio que hoy ocupa su entidad antes de la primera invasión europea. Reconoce la ubicación de pueblos originarios en mapas, códigos y narraciones, analiza algunos aspectos de la vida cotidiana: ¿cómo vivían?, ¿cómo eran sus casas y a qué se dedicaban?, ¿cómo se alimentaban y vestían?, ¿cómo se organizaban y trabajaban en la familia y la comunidad?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿cómo se divertían?,</p>	<p>ejemplo, Olmecas, Teotihuacanos, Mayas, Zapotecas, Toltecas, Mixtecas y Mexicas. Si es el caso, identifica los pueblos originarios que habitaban el territorio que hoy ocupa su entidad antes de la primera invasión europea. Reconoce la ubicación de pueblos originarios en mapas, códigos y narraciones, analiza algunos aspectos de la vida cotidiana: ¿cómo vivían?, ¿cómo eran sus casas y a qué se dedicaban?, ¿cómo se alimentaban y vestían?, ¿cómo se organizaban y trabajaban en la familia y la</p>	<p>y describe las características (clima, relieve, aguas continentales y oceánicas, poblaciones, diversidad sociocultural y lingüística</p>	
---	---	---	--	---	--

			<p>¿cómo educaban a sus hijas e hijos?, ¿cuáles eran las tareas de las mujeres? Identifica personas y grupos relevantes que incidieron en la historia de los pueblos que habitaban el territorio que hoy conocemos como México, antes de la primera invasión europea.</p>	<p>comunidad?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿cómo se divertían?, ¿cómo educaban a sus hijas e hijos?, ¿cuáles eran las tareas de las mujeres? Identifica personas y grupos relevantes que incidieron en la historia de los pueblos que habitaban el territorio que hoy conocemos como México, antes de la primera invasión europea.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

PROPUESTA

	SESIÓN	TEMA
SEMANA 1 REPRESENTACIÓN DE UN TIANGUIS PRODUCTO FINAL DE LA SEMANA	1.- PRIMEROS SERES HUMANOS EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS	PRIMEROS SERES HUMANOS ANIMALES PREHISTÓRICOS DONDE VIVIAN QUE COMÍAN CAVERNÍCOLAS HERRAMIENTAS
	2.- EDAD DE PIEDRA	PALEOLITICO NEOLÍTICO VIDA ¿EN DONDE VIVÍAN? ¿QUÉ COMÍAN HERRAMIENTAS
	3.-COMIENZO DE LA AGRICULTURA	NOMADAS SEDENTARIOS HERRAMIENTAS CULTIVOS CRIAR ANIMALES DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO DOMESTICACIÓN DE ANIMALES GRADOS SUPERIORES CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS
	4.- PRIMERAS ALDEAS Y LA VIDA EN COMUNIDAD	ALDEAS HABITACIONES COMERCIO ESCRITURA

SEMANA 2 REPRESENTACIÓN DE LAS CULTURAS PRODUCTO: FERIA DE LAS CULTURAS	5.-MÉXICO PREHISPÁNICO	CÓMO VIVIAN REPRESENTACIONES QUE CONOCEN EN EL PAÍS CULTURAS ESTADOS EN DONDE ESTÁN LAS CULTURAS
	6- OLMECAS LA CULTURA MADRE	CULTURA ARTE LEGADO
	7.- LOS MAYAS: SABIOS DEL TIEMPO Y LAS ESTRELLAS	CIVILIZACIÓN MAYA ESCRITURA CALENDARIO ARQUITECTURA CULTURA ARTE LEGADO
	8.- LOS TEOTIHUACANOS: LA CIUDAD DE LOS DIOSES	CULTURA ARTE LEGADO PIRAMIDES
	11.- LOS ZAPOTECAS: MAESTROS DE LA ARQUITECTURA	SU SISTEMA DE ESCRITURA Y SU ARQUITECTURA
	9.- LOS TOLTECAS: GUERREROS Y ARTÍFICES	CULTURA ARTE LEGADO
	10.- LOS MEXICAS (AZTECAS): LA GRAN TENOCHTITLAN	CIVILIZACIÓN MEXICA, SU SISTEMA POLÍTICO, SOCIAL Y SUS LOGROS EN LA AGRICULTURA, EL COMERCIO Y LA ARQUITECTURA.
	12.- CHICHIMECAS	CULTURA ARTE LEGADO

<p>SEMANA 3</p> <p>PRODUCTO FINAL MUSEO VIVO DE MI COMUNIDAD (CULTURAS QUE HABITARON EN MI ESTADO)</p>	<p>13- MI CUMUNIDAD Y LAS CULTURAS QUE NOS REPRESENTAN</p>	<p>VESTIGIOS</p> <p>CAMBIOS QUE SE HAN GENERADO QUE NOS APORTARON Y COMO EVOLUCIONAMOS</p>
--	--	--

Nuestro país cuenta con una gran diversidad cultural, cada estado, pueblo o municipio cuenta con rasgos particulares que lo hacen distinto a los demás, en estas sesiones, trabajamos el tema del legado cultural de los pueblos mesoamericanos, ya que para saber y aprender de la historia es necesario, en primer momento conocernos a sí mismos, ¿quiénes somos?, ¿de dónde provenimos?, por esto, es necesario orientar a los alumnos en la búsqueda de una identidad cultural, para estudiar a los pueblos mesoamericanos, es necesario identificar que cultura pertenece nuestra comunidad, esto permitirá tener un mayor conocimiento acerca de las culturas de Mesoamérica y a la vez la recuperación de la historia que hasta el momento ha estado oculta en nuestra comunidad, este trabajo tiene como objetivo que los alumnos conozcan las características culturales de su comunidad y valoren el legado que nos han dejado nuestros antepasados y a la vez el reforzamiento de nuestra identidad cultural.

PROYECTO: DE LA PREHISTORIA A LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS... EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS

SEMANA 1

SESION	SECUENCIAS DIDACTICAS	PDA	RECURSOS
<p>Sesión 1</p> <p>PRIMEROS SERES HUMANOS EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS</p>	<p>Inicio :Invitar a lo niños a observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=ZYQHDn9f-Ps</p> <p>En un papel bon entre todos hacer una línea del tiempo con las fechas que van nombrando.</p> <p>Cuestionar ¿Qué hacían?, ¿Cómo eran?, ¿Cómo se comunicaban?, y escucharlos.</p> <p>En el cuaderno escribir a que se refiere homosapiens entre todos escribir su concepto con ejemplos.</p> <p>Desarrollo: Observar la imagen del anexo 1 y hacer cuestionamientos ¿Qué se imaginan que hacen las personas?</p>  <p>Por fases realizar lo siguiente:</p> <p>Fase 3: Modelar con plastilina algunas de las herramientas que utilizaban los primeros pobladores.</p> <p>Fase 4 : Investigar en la biblioteca o internet que comían</p> <p>Fase 5 : Investigar sobre los periodos de la prehistoria y trabajar el anexo 3 , en sus libros de textos, libros de la biblioteca o en internet.</p> <p>Cierre: Invitarlos a jugar serpientes y escaleras, para ello cada integrante que participe por turnos darán a conocer</p>	<p>Lenguaje</p> <p>1° Interpreta historias sencillas, reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio) para imaginar otros finales.</p> <p>2°</p> <p>Expone con congruencia, de manera oral o, en su caso, lengua de señas, su registro del tema.</p> <p>3° Recurre a diversos soportes que contienen textos expositivos, para ampliar sus conocimientos sobre algún tema.</p> <p>4° Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia.</p> <p>5° Comprensión y producción de textos argumentativos.</p> <p>6° Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura.</p> <p>Saberes y pensamientos científicos</p> <p>1°-Representa animales, plantas u objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para</p>	<p>Proyector</p> <p>Video</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p> <p>Cuadernos</p>

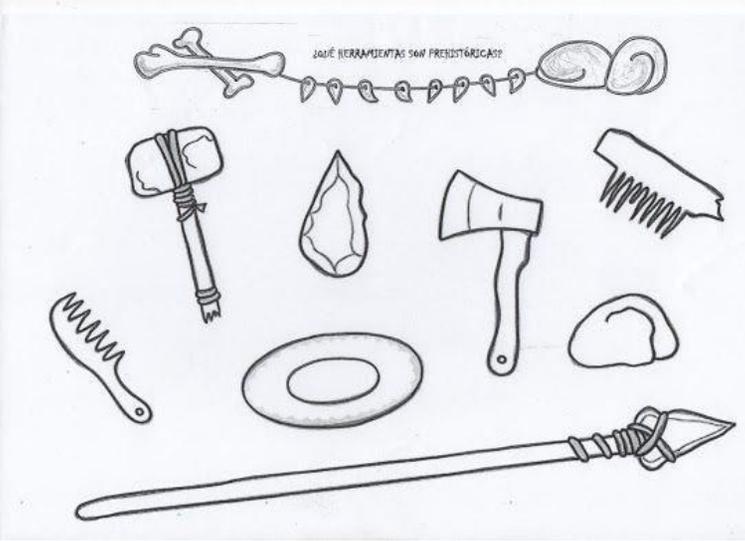
	<p>algo sobre los primeros pobladores expresando sus argumentaciones.</p>	<p>reconocer</p> <p>2°- Construye composiciones geométricas cada vez más complejas, por el tipo de figuras o por el número de “piezas”, con el uso del tangram y geoplano.</p> <p>3° Identifica las figuras geométricas que componen diversos objetos (edificios, casas, cajas, muebles, y cuerpos geométricos);</p> <p>4° Reconoce y describe las características de distintos prismas rectos (números de vértices y aristas, número y formas de caras); reconoce los desarrollos planos que permiten construirlos, en particular el cubo.</p> <p>5 y 6°.- Identifica y comprueba en diferentes objetos y dibujos con forma circular, la relación que existe entre la circunferencia y el diámetro (valor aproximado de π).</p>	
<p>Sesión 2</p> <p>Edad de piedra</p>	<p>Inicio: Invitar a los niños a cortar un pedazo de papel mural, arrugarlo y destenderlo, entre todos formar cuevas o piedras, en el piso en una esquina del salón</p>	<p>Saberes y pensamientos científicos</p> <p>1°-Representa animales, plantas u objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para</p>	<p>Papel mural, muñecos de papel</p>

	<p>armar muñequitos de papel simulando que así vivían los primeros pobladores.</p> <p>Desarrollo: Mostrarles la imagen del anexo 4 (Buscar en Google el libro “La vida en la prehistoria para reforzar el tema)</p> <p>Divididos en equipo leerán los diálogos y se imaginaran como vivían durante la edad de piedra.</p> <p>Actividades diferenciadas</p> <p>Fase 3 : Elaborar frases sobre cómo vivían los primeros pobladores , ejemplo : Durante la prehistoria las personas vivían en cuevas .</p> <p>Fase 4 : En su cuaderno describir las características de las personas , como vestían , como vivían.</p> <p>Fase 5 : Investigar en algunas otras fuentes sobre los primeros pobladores.</p> <p>Cierre : Terminar de conformar la maqueta que se inicio al principio , colocar árboles, animales , y algunos otros elementos.</p> <p>Esta maqueta servirá como una demostración para las próximas sesiones.</p>	<p>reconocer</p> <p>2°- Construye composiciones geométricas cada vez más complejas, por el tipo de figuras o por el número de “piezas”, con el uso del tangram y geoplano.</p> <p>3° Identifica las figuras geométricas que componen diversos objetos (edificios, casas, cajas, muebles, y cuerpos geométricos);</p> <p>4° Reconoce y describe las características de distintos prismas rectos (números de vértices y aristas, número y formas de caras); reconoce los desarrollos planos que permiten construirlos, en particular el cubo.</p> <p>5 y 6°.- Identifica y comprueba en diferentes objetos y dibujos con forma circular, la relación que existe entre la circunferencia y el diámetro (valor aproximado de π).</p>	
<p>Sesión 3 Comienzo de la agricultura</p>	<p>Inicio: Comenten ¿Qué es la agricultura y cuál es su origen? Observen el siguiente video: https://youtu.be/vTBigK5VAc4 Mediante una lluvia de ideas señalen cómo se originó la agricultura y su importancia en la actualidad.</p>	<p>1° Registra sobre un tema de su interés, por medio de la escritura, esquema, dibujo, fotografía y</p>	

	<p>FASE 3 Con dibujos representen algunas características de los nómadas y sedentarios: Tipos de vivienda, actividades, etc.</p> <p>FASE 4 Resuelvan el ANEXO 3 señalando cuales son las características de los nómadas y sedentarios.</p> <p>FASE 5 Elabora un cuadro comparativo para señalar las características de cada grupo: nómadas y sedentarios y las representen en una lámina.</p> <p>Cada Fase debe presentar ante sus compañeros los trabajos realizados.</p> <p>Escriban un texto libre para describir: cómo fue el proceso de la vida nómada a una vida sedentaria y lo representen con dibujos.</p> <p>FASE 3. ANEXO 4</p> <p>FASE 4 Y 5 ANEXO 5</p> <p>Comentar a los alumnos que la siguiente sesión realizarán como actividad de cierre: Un mercado o tianguis para realizar actividades de trueque o intercambio.</p>	<p>video, a partir de la escucha, lectura, observación u otra manera de interactuar con alguna fuente de información.</p> <p>Comparte o expone la información registrada.</p> <p>2° Registra y organiza información a través de la escritura, videograbación, esquematización, modelación, sobre temas de su interés, a partir de indagación en libros.</p> <p>3° Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia</p> <p>4° Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia.</p> <p>5° Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.</p> <p>6° Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura. Registra los principales argumentos y las conclusiones de las autoras y los autores de los textos leídos.</p>	
Sesión 4	Cuestiona a los alumnos acerca de las primeras aldeas o civilizaciones, es decir si sabe cómo se formaron.	Saberes y pensamientos científicos 1°-Representa animales, plantas u	

<p>Primeras aldeas y la vida en comunidad.</p>	<p>Elaboren en equipos de diferentes grados una historieta que represente cómo se fueron formando las primeras aldeas. Presenten ante el grupo sus producciones.</p> <p>El docente señale la forma de algunos objetos durante la prehistoria y los relacione con figuras o cuerpos geométricos.</p> <p>FASE 3.</p> <p>Repasen previamente las formas geométricas básicas. Dibujen objetos o figuras rupestres con forma de figuras geométricas básicas.</p> <p>FASE 4 y 5.</p> <p>Identifiquen y repasen los cuerpos geométricos y sus características.</p> <p>Con materiales variados elaborar diversos cuerpos geométricos e identificar sus características: vértices, caras y aristas.</p> <p>Elaboren por fases diversos productos u objetos que se utilizaron durante la prehistoria, empleando el material a su alcance.</p> <p>ORGANICEN la presentación de sus trabajos, mediante un tianguis o mercado en el que realizarán el trueque de sus productos.</p>	<p>objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para reconocer y describir oralmente sus características y propiedades.</p> <p>2°- Construye composiciones geométricas cada vez más complejas, por el tipo de figuras o por el número de “piezas”, con el uso del tangram y geoplano.</p> <p>3° Identifica las figuras geométricas que componen diversos objetos (edificios, casas, cajas, muebles, y cuerpos geométricos);</p> <p>4° Reconoce y describe las características de distintos prismas rectos (números de vértices y aristas, número y formas de caras); reconoce los desarrollos planos que permiten construirlos, en particular el cubo.</p> <p>5 y 6°.- Identifica y comprueba en diferentes objetos y dibujos con forma circular, la relación que existe entre la circunferencia y el diámetro (valor aproximado de π).</p>	
--	--	--	--

ANEXO 1



ANEXO 2. FASE 4 Y 5

La historia se divide en tres grandes etapas que son: paleolítico, neolítico y edad de los metales, observa lo siguiente y acomoda las etapas según su orden correspondiente.



ETAPAS DE LA PREHISTORIA

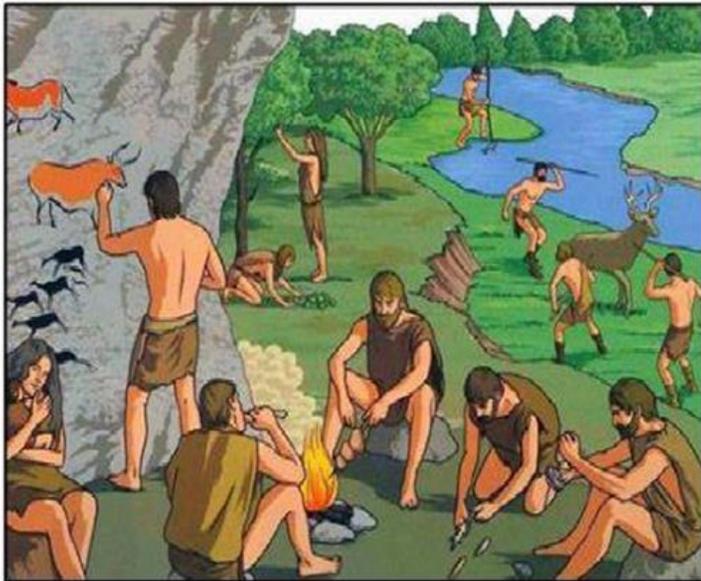


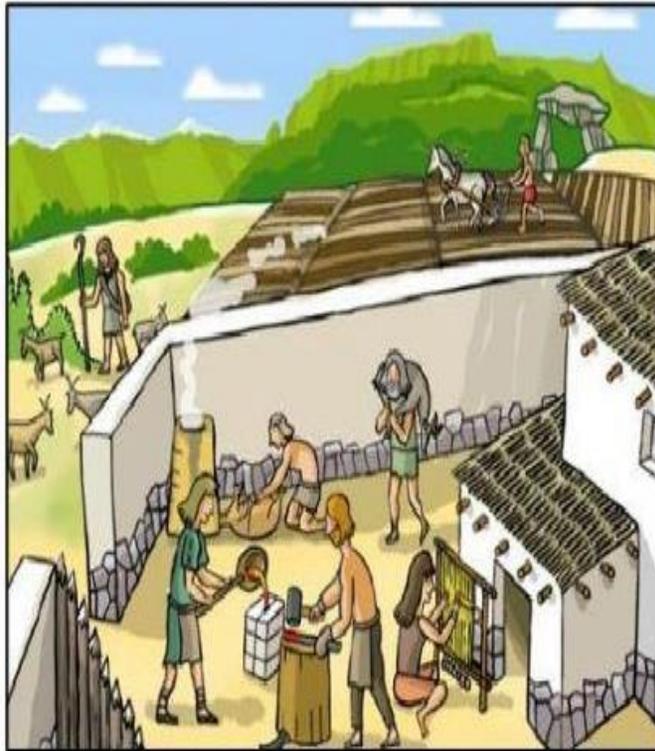
Háb
Nut
□

Oficios. Los hombres realizaban trabajos como o . Las mujeres se dedicaban a frutos y los hijos.

Herramientas. Fabricaban herramientas como y .

Arte. En las cuevas realizaban de animales





EDAD DE LOS METALES

Hábitat. Construyeron y vivían en ciudades

Nutrición. Obtenían sus alimentos mediante la y la

Oficios. Las mujeres se dedicaban a oficios como y los hombres realizaban oficios como: o

Herramientas. Elaboraban utensilios de y las mujeres usaban para fabricar telas.

NEOLÍTICO

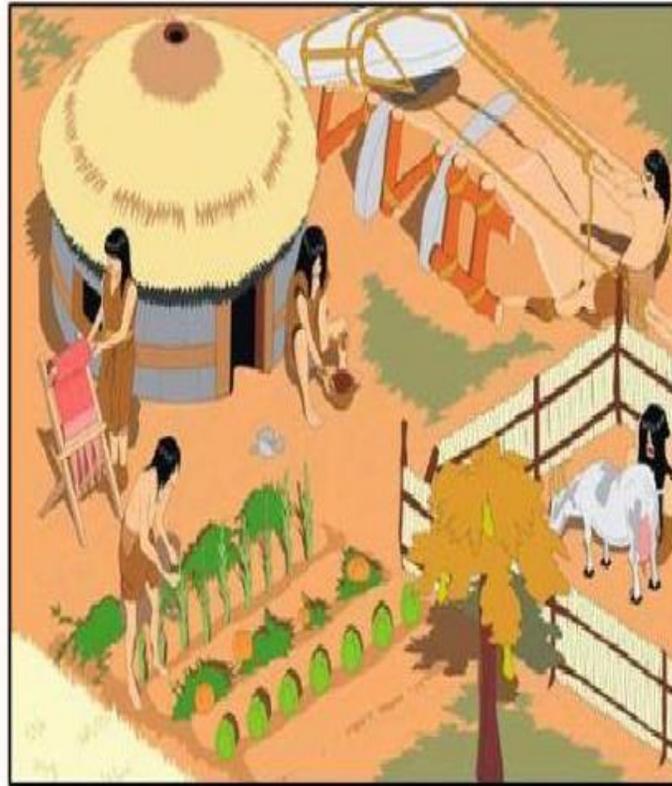
Hábitat. Construyeron y vivían en aldeas

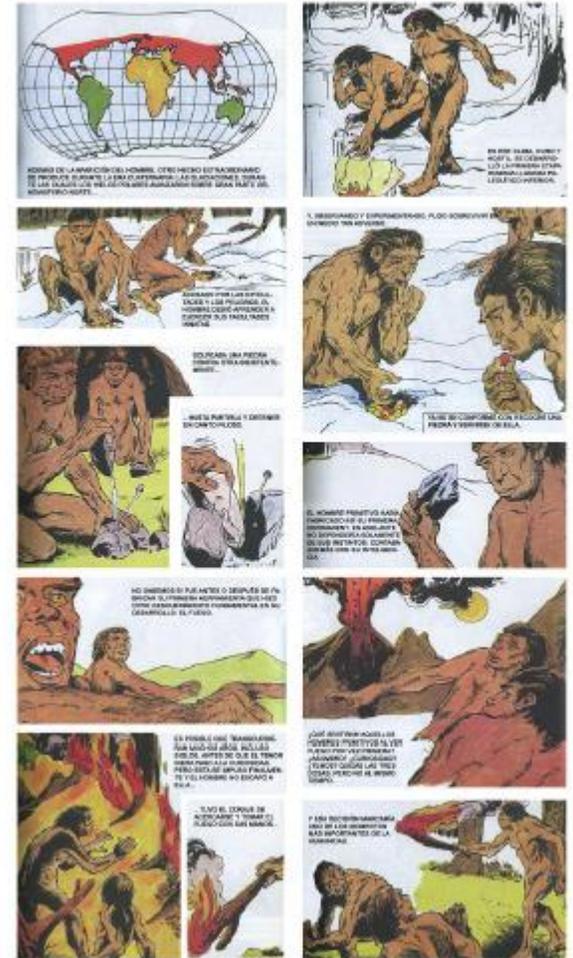
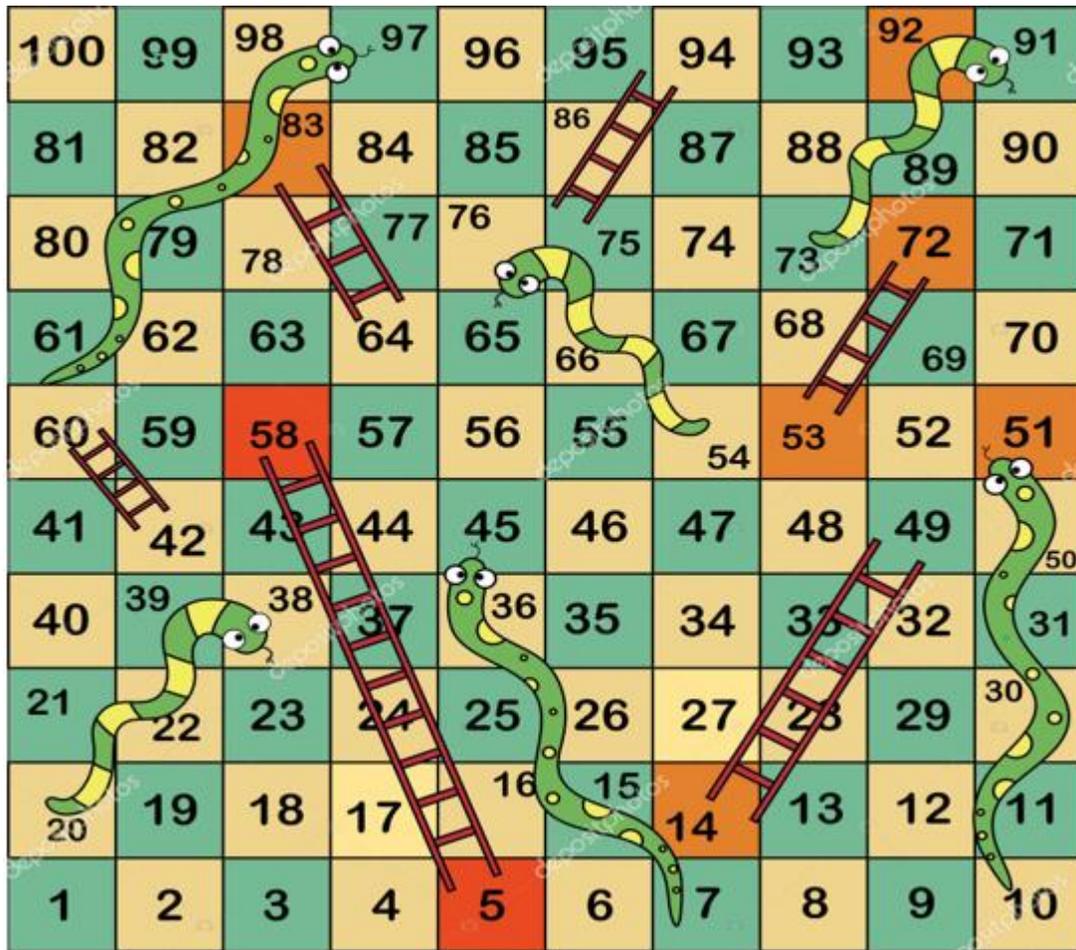
Nutrición. Obtenían sus alimentos mediante la y la

Oficios. Las mujeres se dedicaban a y los hombres realizaban oficios como: o

Herramientas. Elaboraban utensilios como de barro y para sus vestidos.

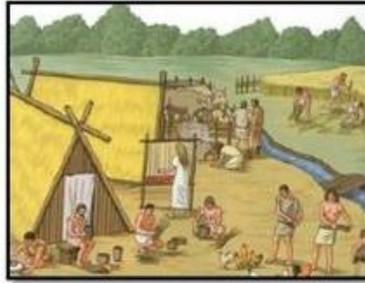
Arte. Armaron monumentos de





De nómadas a Sedentarios

I. Observa las imágenes y escribe el modo de vida al que corresponden.



II. Lee las siguientes afirmaciones y selecciona el modo de vida que corresponda.

a) Viven en un lugar fijo.

Nómadas

Sedentarios

b) Se trasladan de un lugar a otro.

Nómadas

Sedentarios

c) Practican la agricultura y la ganadería.

Nómadas

Sedentarios

d) Practican la caza, la pesca y la recolección de frutos.

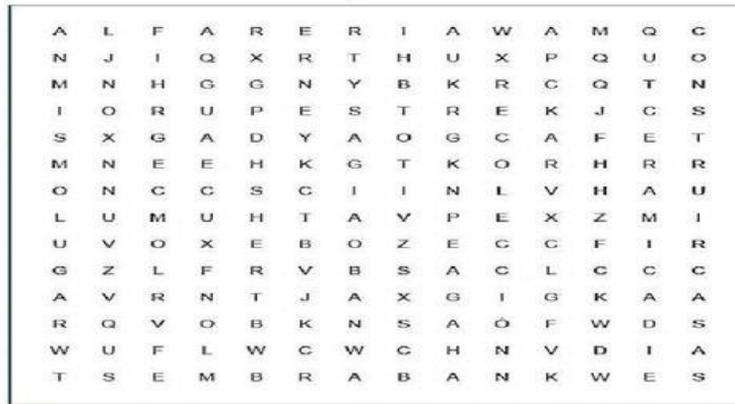
Nómadas

Sedentarios

ANEXO 4. FASE 3

NÓMADAS Y SEDENTARIOS

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras y llévalas a su lugar en la tabla.



www.educima.com

- alfarería
- cerámica
- cuevas
- mismo lugar
- rupestre
- caza
- construir casas
- gestos
- recolección
- sembraban

NÓMADAS	SEDENTARIOS

ANEXO 5. FASE 4 Y 5

Nómadas o sedentarios

I.- Completa con NÓMADAS o SEDENTARIOS.

a) Los hombres primitivos eran _____, después fueron

_____.

b) Los _____ vivían en casas de barro y ramas, agrupadas en aldeas.

c) Los _____ no vivían en un lugar fijo, vivían al aire libre a veces se refugiaban en cuevas.

d) Los _____ cazaban animales salvajes y recolectaban frutos silvestres.

e) Los _____ aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar animales.

f) agricultores..... _____

g) cazadores _____

h) ganaderos..... _____

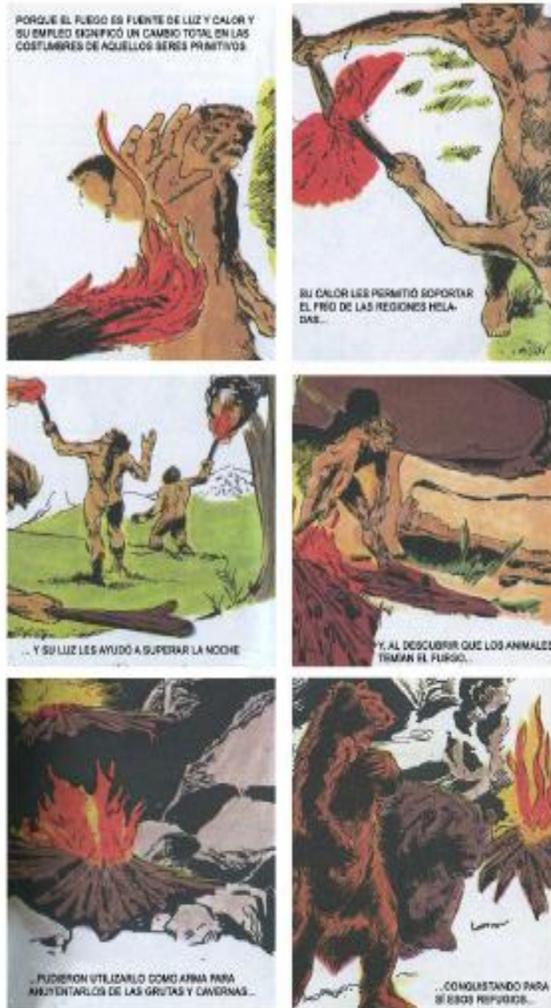
i) recolectores..... _____

j) flechas..... _____

k) vasijas de cerámica..... _____

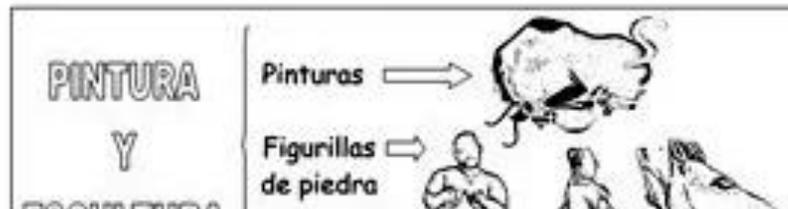
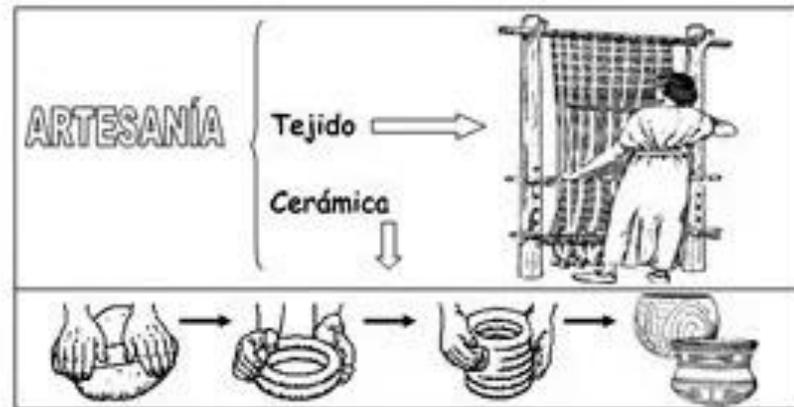


ANEXOS DE APOYO



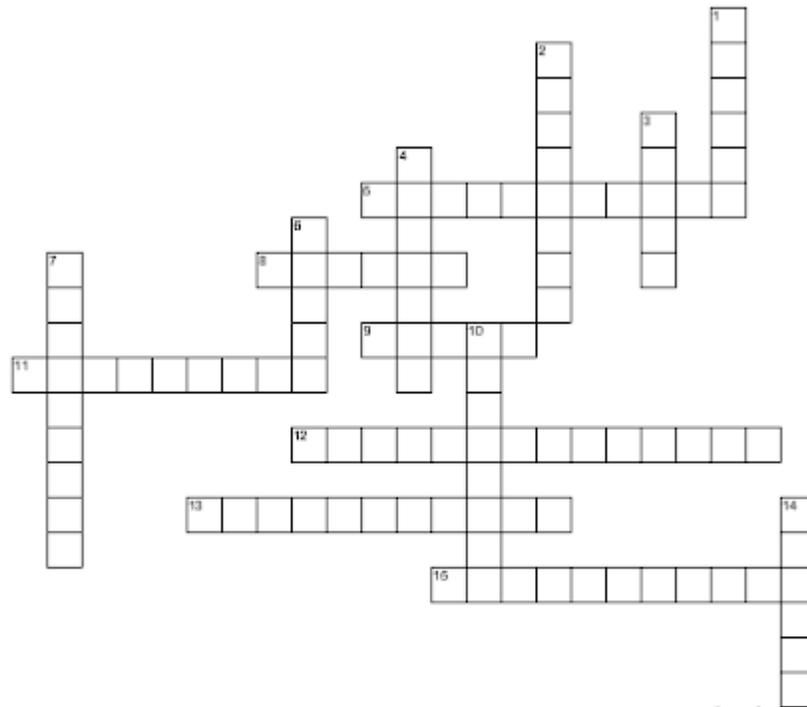
DEL PLEISTOCENO AL NEOLÍTICO

ÚTILES, ARTESANÍA, PINTURA Y ESCULTURA



LA PREHISTORIA 1

COMPRUEBA LO QUE SABES



Horizontal

Vertical

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 5. HOMO DE LA EDAD DE LOS METALES | 1. CON QUE SE VESTIAN EN EL PALEOLITICO |
| 8. DONDE VIVIAN EN EL PALEOLITICO | 2. DONDE VIVIAN EN LA EDAD DE LOS METALES |
| 9. INVENTO DE LA EDAD DE LOS METALES | 3. INVENTO DEL NEOLITICO |
| 11. SEGUNDA ETAPA DE LA PREHISTORIA | 4. COMO ERAN EN EL PALEOLITICO |
| 12. PRIMER HOMO DE LA HISTORIA | 6. INVENTO DEL PALEOLITICO |
| 13. COMO ERAN EN EL NEOLITICO | 7. COMO ERAN LAS PINTURAS DEL PALEOLITICO |
| 15. PRIMERA ETAPA DE LA PREHISTORIA | 10. REPRESENTACION ARTISTICA DEL NEOLITICO |
| | 14. DONDE VIVIAN EN EL NEOLITICO |

Listas de cotejo. LENGUAJES

Fase 3

Indicador	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Se observa con interés para integrarse			
Participa activamente en cada una de las actividades			
Logra leer y compartir lo que entendió			
Logra llevar un orden es sus propias producciones con coherencia			
Indaga sobre el tema y hace sus propias argumentaciones			

Fase 4

Indicador	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Se observa con saberes sobre el tema			
Participa con opiniones de forma congruente sobre el tema			
Logra dar lectura de forma legible dando su punto de vista			
Logra hacer sus propias producciones dando sus argumentaciones sobre el tema			
Indaga, investiga por si solo para dar su punto de vista			

Fase 5

Indicador	SIEMPRE	VECES	NUNCA
Se observa con saberes sobre el tema			
Tiene autonomía para poder investigar, y apoyar en las actividades dadas			
Mantiene su interés en el tema de manera positiva			
Logra hacer sus propias producciones dando sus argumentaciones sobre el tema			
Trabaja de forma responsable para lograr un fin común ante el grupo			

Listas de cotejo. PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Fase 3

Indicador	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Distingue las características de las figuras geométricas.			
Usa el tangram para construir composiciones geométricas.			
Identifica las formas geométricas en diversos objetos.			
Clasifica y describe polígonos.			
Identifica las propiedades de las figuras geométricas.			

Fase 4

Indicador	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Describe las características de los cuerpos geométricos.			
Identifica las diferencias entre una figura plana y un cuerpo geométrico.			
Identifica las figuras geométricas en diversos cuerpos u objetos.			
Construye prismas empleando figuras geométricas.			
Reconoce las características de los cuerpos geométricos.			

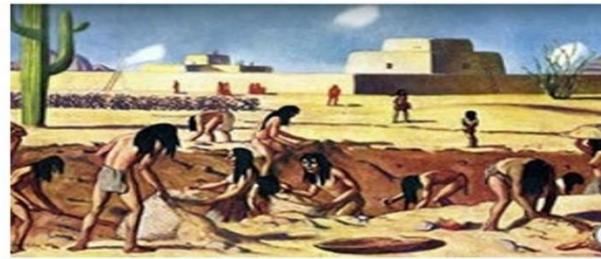
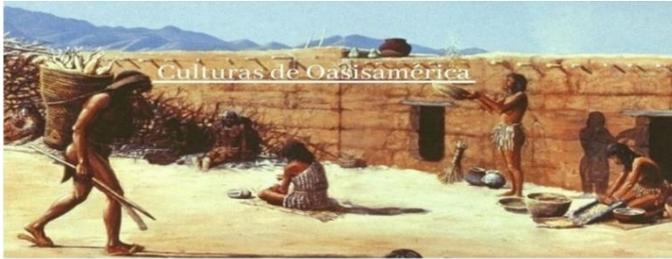
Fase 5

Indicador	SIEMPRE	VECES	NUNCA
Reconoce los cuerpos geométricos en objetos de su entorno.			
Describe las características y propiedades de los cuerpos geométricos			
Construye cuerpos geométricos a partir de distintos datos.			
Identifica las características de las figuras geométricas y las emplea en la construcción de los cuerpos geom.			
Utiliza instrumentos geométricos para trazar polígonos regulares.			

- ¿Qué aparece en las imágenes?
- ¿Qué representan las esculturas?
- ¿De qué materiales están hechas?
- ¿Qué nombres reciben?
- ¿De qué material están construidas las pirámides y centros ceremoniales?
- ¿Dónde se ubican?
- ¿Quiénes las realizaron?, ¿para qué las realizaron?
- ¿Han visto alguna escultura parecida o visitado algún centro ceremonial?
- ¿Hace cuanto tiempo fueron elaboradas o construidas?

Comentar las características de los grupos o pueblos que realizaron o construyeron estas esculturas y centros ceremoniales, su ubicación, las fechas en que fueron realizadas o construidas, así como su representación y propósito.

3.- Observar el video "México Prehispánico" disponible en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=PNU1e5787_Y y en equipos interfase comentar las características geográficas de las regiones de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, así como las semejanzas y diferencias entre las regiones y la forma de vida de los habitantes de cada una. Registrar la información en el siguiente cuadro:



Aspecto	Mesoamérica	Aridoamérica	Oasisamérica
Definición			
Características sociales (actividades, organización)			
Características naturales			
Ubicación geográfica			
Clima			

Una vez completado el cuadro, socializar al grupo la información registrada, para complementar su cuadro si omitió algún dato.

4.- Posteriormente en los mismos equipos, discutir la importancia que tenía para los grupos que se asentaron en estas regiones los siguientes aspectos:

- a) Religión
- b) Agricultura
- c) Organización social
- d) Sistemas para representar escritura y numeración
- e) Representación de aspectos de la vida diaria (pinturas, murales, esculturas)

Plasmear los argumentos, ideas y comentarios en un esquema, una vez finalizado su esquema, leerlo al grupo y colocarlo en un lugar visible.

Para realizar el cuadro comparativo y el esquema su puede apoyar con la información y material visual del Portal Académico del CCH-UNAM disponibles en los siguientes enlaces:

Portal Académico del CCH – UNAM “Oasisamérica”

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areas culturales/oasisamerica#:~:text=Los%20habitantes%20de%20dicho%20lugar,la%20producci%C3%B3n%20de%20cer%C3%A1mica%2C%20etc.>

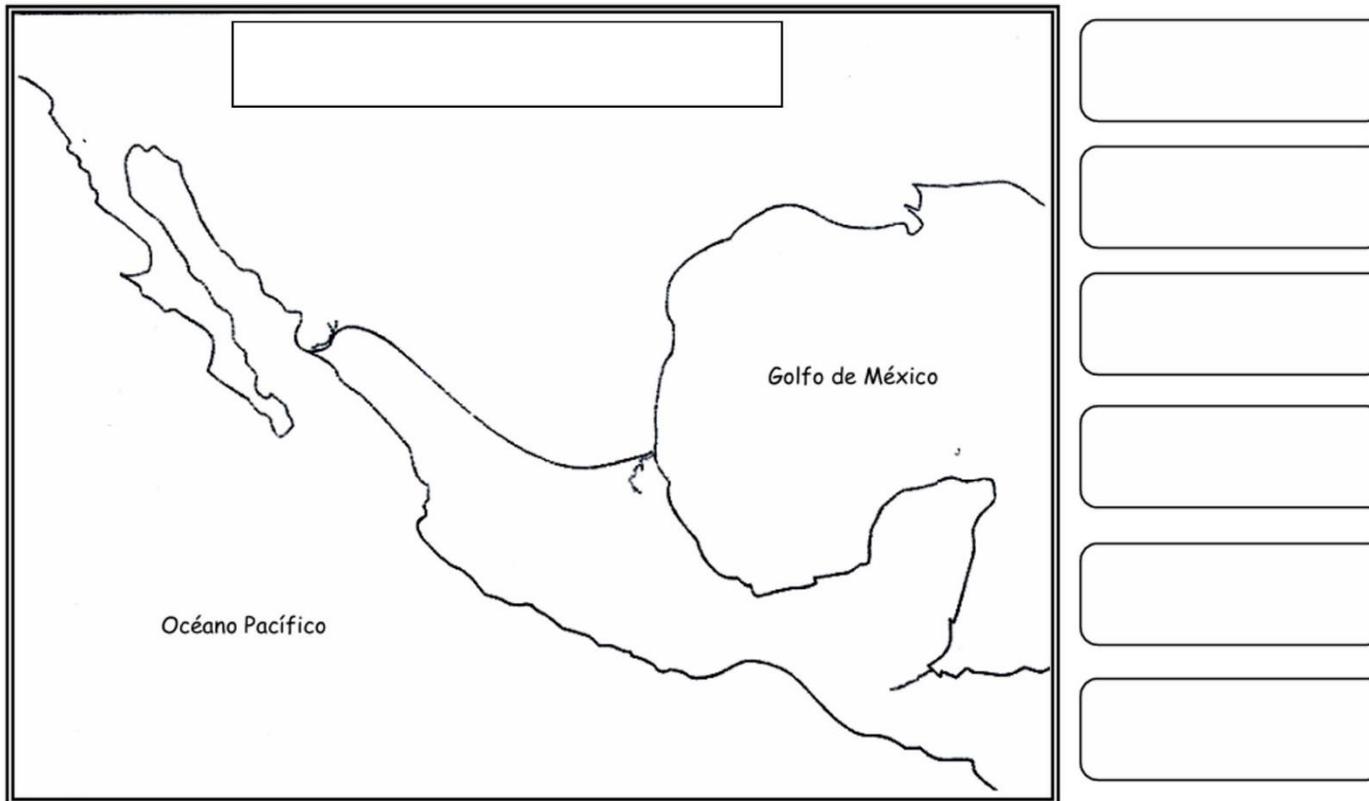
Portal Académico del CCH – UNAM “Aridoamérica”

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areas culturales/aridoamerica#:~:text=Los%20pueblos%20de%20Aridoam%C3%A9rica%20habitaban,como%20un%20notable%20logro%20cultural.&text=Video%20documental:%20Rostros%20de%20la,los%20Monos%2C%20Chihuahua%20INAH%20TV.>

Desarrollo, actividades diferenciadas.

Fase 3.

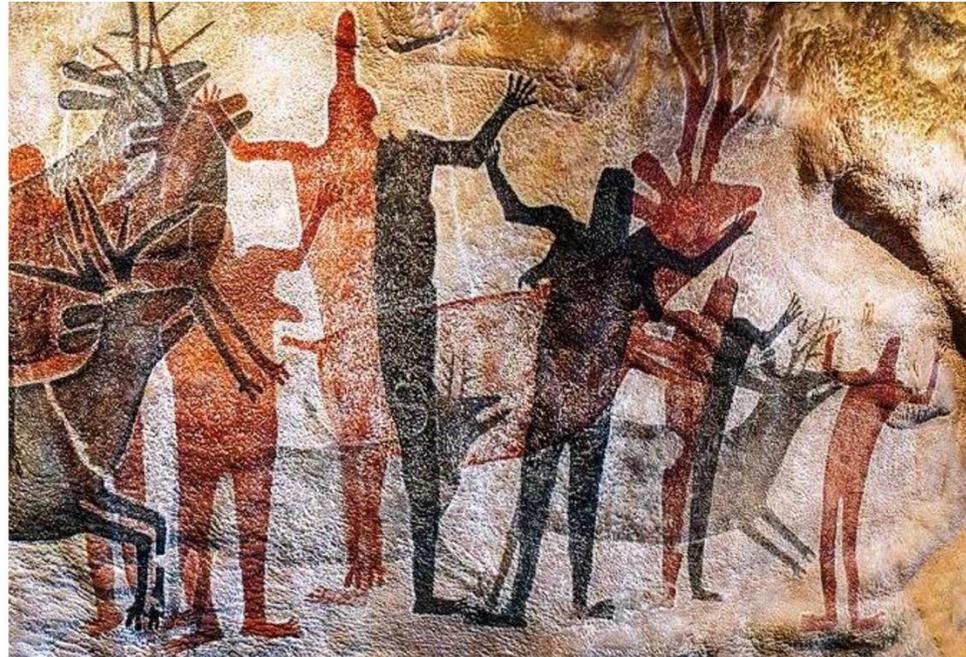
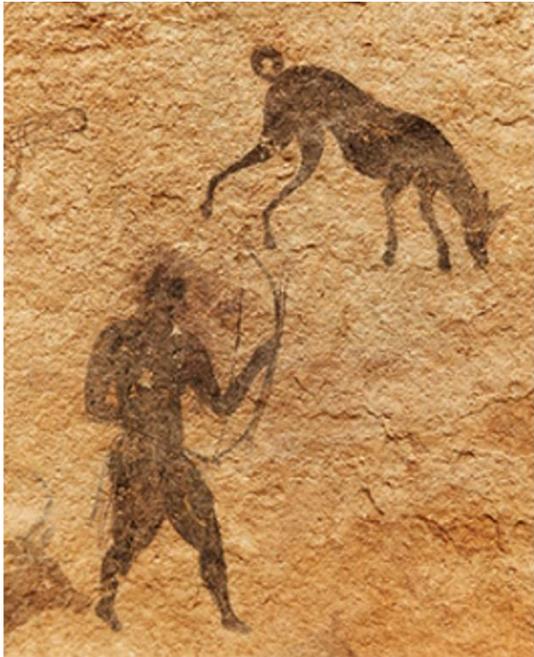
En el siguiente mapa identificar la región que corresponde a Oasisamérica, colorearla de color morado, escribir en el recuadro el nombre de la región representada.



The image shows a map of Mexico with a rectangular box at the top center for labeling. To the right of the map are seven empty rounded rectangular boxes for writing. The map is labeled with 'Océano Pacífico' on the west coast and 'Golfo de México' on the east coast.

Retomar las características de la Región de Oasisamérica, apoyándose en el video y el Portal Académico y registrarlas en los recuadros laterales del mapa.

Plasmar en un dibujo, algunas de las características registradas en el mapa, haciendo uso de materiales diversos para crear una pintura rupestre como las que hay en las cuevas y rocas de la región de Oasisamérica, apoyarse con imágenes como las siguientes.



Con la información registrada en el mapa y la que observaron en el video y el Portal Académico, organizar una presentación sobre las características de la Región de Oasisamérica.

Fase 4.

En el mapa, identificar la ubicación de la Región de Aridoamérica, iluminarla de color amarillo y remarcar con color rojo la frontera con Mesoamérica.

Escribir en los recuadros al costado del mapa las principales actividades que realizaban los pobladores de Aridoamérica.

Escribir en el cuaderno un esquema o diagrama en el que se explique en que consistían las actividades que registraron en los recuadros realizadas por los pobladores de Aridoamérica, pueden apoyarse con el video y el portal académico.

Plasmar en un dibujo a manera de petroglifo o petrograbado, como los encontrados en lo que fue la Región de Aridoamérica, las actividades que realizaban sus pobladores, utilizando los materiales que se consideren más apropiados. Apoyándose con las siguientes imágenes.



Con la información registrada en el cuaderno y la que se obtuvo del video y el Portal Académico y las imágenes realizadas, preparar una presentación sobre la Región Cultural de Aridoamérica.

Fase 5

En el mapa, identificar la ubicación de la Región de Mesoamérica e iluminarla de color verde, remarcar la frontera con Aridoamérica en color rojo y con color azul los ríos que también representaban frontera entre estas dos regiones.

Escribir en los recuadros los nombres de las principales civilizaciones que se desarrollaron en Mesoamérica.

Redactar un texto informativo sobre la Región de Mesoamérica, destacando los aspectos:

- Condiciones geográficas que propiciaron la agricultura en Mesoamérica
- Características culturales que tenían en común los pueblos mesoamericanos

Realizar un dibujo a manera de mural como los plasmados en algunas pirámides y centros ceremoniales mesoamericanos, las principales actividades a las que se dedicaban los pobladores de esta región. Apoyándose con las siguientes imágenes.



Organizar una presentación sobre la Región de Mesoamérica, con el texto redactado y los dibujos realizados.

Cierre

5.- Realizar al grupo las presentaciones que organizaron: Fase 3 Oasisamérica; Fase 4 Aridoamérica, Fase 5 Mesoamérica, con la información registrada y los dibujos elaborados, complementándose con los esquemas elaborados previamente. Las producciones elaboradas en esta sección mantenerlas a la vista del grupo para el cierre del proyecto.

6.- Elaborar una línea de tiempo de los Periodos Preclásico, Clásico, Posclásico, señalando la duración de cada periodo, y dejando espacio para ir colocando las culturas que fueron surgiendo en Mesoamérica.



7. Elaborar un glosario, con las palabras que se desconocían con su significado.

Sesión 6. “Los Olmecas, la Cultura Madre”

Inicio

1.- A través de una lluvia de ideas, retomar las características de Mesoamérica, así como las zonas culturales que la conformaban y el florecimiento del periodo Preclásico.

2.- Observar el siguiente mapa y cuestionar al grupo sobre la Zona de la Costa del Golfo y las civilizaciones que ahí se establecieron:

- ¿Qué estados actuales abarca la Zona de la Costa del Golfo?

- ¿Qué sitios arqueológicos se ubican en esa área?

- ¿Qué características tenían esos sitios?

- ¿A que cultura pertenecieron esos sitios?

- ¿Hace cuantos años fueron construidos esos sitios?, ¿en qué periodo?

- ¿Qué materiales se pudieron emplear para su construcción?

- ¿Qué conocen sobre los Olmecas?, ¿Qué mencionaba el video de la sesión anterior sobre los Olmecas?

- ¿Por qué a la Civilización Olmeca se le llama la Cultura Madre en la actualidad?

3.- Observar el video "Cultura Olmeca. Pueblo mesoamericano del Periodo Preclásico" disponible en el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=WBbaBnNaiY8>. La información se puede complementar con la información de las páginas 57-70 del libro de "Nuestros saberes, México Grandeza y diversidad"

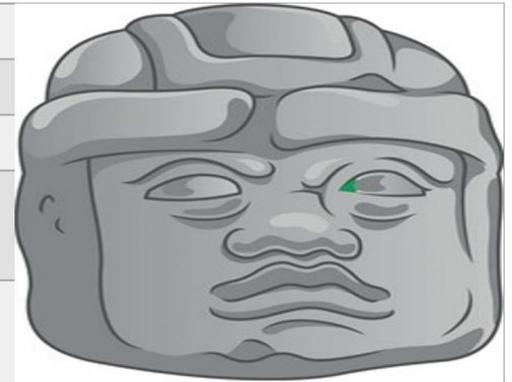
Comentar:



- El tipo de organización social de la Civilización Olmeca.
- Símbolos de la Civilización Olmeca.
- Juego de pelota.
- Medición del tiempo
- Escritura
- Representación del jaguar
- Intercambio comercial
- Agricultura, artesanías

4.- En equipos interfase, discutir y complementar la siguiente información sobre los olmecas.

CULTURA OLMECA	
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales sitios, centros urbanos o ceremoniales:	
Principales actividades de la población:	
Características de sus esculturas:	
Importancia del jaguar en sus creencias:	
Organización social:	



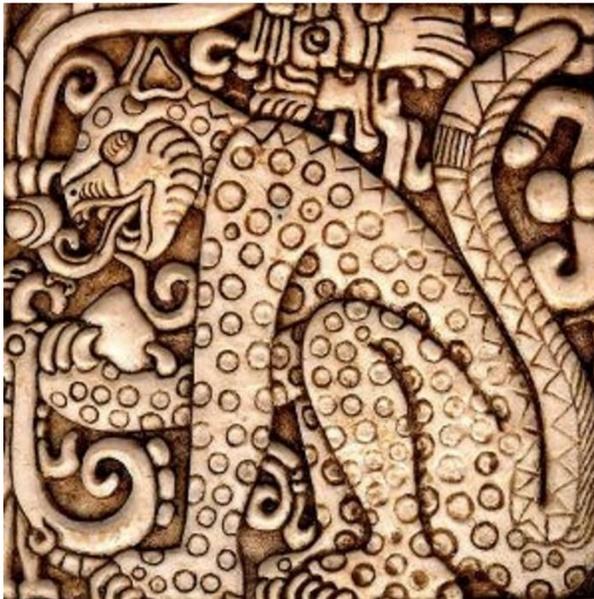
Compartir al grupo sus anotaciones y complementar en caso de ser necesario.

Desarrollo, Actividades diferenciadas

Fase 3. El jaguar animal sagrado

Comentar con los compañeros la importancia del jaguar para los Olmecas, su representación y el valor sagrado que tenía en diferentes aspectos de la vida. Se pueden apoyar con el docente para leer la información de nueva cuenta o buscar en otras fuentes (videos, libros del rincón, lecturas en internet).

Elaborar una ficha o esquema en el que plasmen la importancia del jaguar para los Olmecas, incluyendo un dibujo de jaguar ya sea una imagen del animal sagrado o de las representaciones que hacían del mismo.



En el cuaderno, escribir oraciones relacionadas con el jaguar y su importancia en la Cultura Olmeca, que faciliten la presentación de su esquema, revisar la escritura y ortografía.

Realizar una escultura de jaguar con el material que consideren apropiado (plastilina, masita o arena para jugar, fomi moldeable o barro)

Fases 4 y 5, Los Olmecas

Comentar con los compañeros sobre el legado que los Olmecas dejaron para civilizaciones y pueblos que florecieron mucho después en la Región de Mesoamérica.

En equipos, investigar en distintas fuentes (libros del rincón, libros de texto anteriores, videos o portales de internet) la información para responder a las siguientes preguntas:



Legado Olmeca



Pregunta	Respuesta
¿Por qué a la Cultura Olmeca en la actualidad la consideran la "Cultura Madre"?	
¿Cuál es la razón que los Olmecas sean conocidos como los "primeros petroleros de México"?	
¿Por cual motivo a los Olmecas se es conoce como "primeros maestros"?	

Comparar las respuestas con un compañero, para complementar o corregir según sea necesario para que la información pueda ser presentada al grupo.

Realizar una escultura Olmeca con el material que consideren apropiado (plastilina, masita o arena para jugar, fomi moldeable o barro) plasmando las características que los Olmecas representaban.

Cierre

5. Presentar al grupo la información investigada sobre la Cultura Olmeca: Fase 3 la Importancia del jaguar para los Olmecas; Fases 4 y 5 el legado Olmeca, junto con las esculturas realizadas, destacando los aspectos característicos de los mismos.

6. Comentar que objetos elaborados por los Olmecas, llamaron más su atención o les parecieron mas relevantes y el por qué, registrar la información sobre el uso, representación y materiales con que se fabricaban esos objetos en el esquema de ficha informativa, agregando un dibujo o pegando una imagen.

Objeto:	
	¿Para qué se usaba?
	¿Qué representa?
	¿Con qué materiales se elaboraba?

7.- Con las producciones realizadas, generar un mural sobre los Olmecas para el cierre del proyecto junto con las esculturas realizadas. Continuar enriqueciendo su glosario con las palabras nuevas y desconocidas vistas en esta sesión.

8.- Agregar a la línea de tiempo de la sesión 5, el nombre de la cultura Olmeca, ubicándola en el periodo correspondiente, así como el tiempo de esplendor y algunos de sus aspectos más importantes.

Sesión 7. “Los Mayas, sabios del tiempo y las estrellas”

Inicio.

1. Mencionar la principales civilizaciones que florecieron en Mesoamérica durante el Periodo Clásico y sus características.

2. Comentar qué conocen sobre los aspectos más relevantes de la Civilización Maya:
 - Ubicación geográfica
 - Sistema de Numeración Maya
 - Organización social
 - Comercio
 - Centros ceremoniales y urbanos
 - Calendario Maya
 - Esculturas Mayas

- 3.- Observar el video “Civilización Maya” disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=YNIJLdjYFX8> complementar con la información de las páginas 87-90 del libro de “Nuestros saberes, México Grandeza y diversidad”, y en equipos interfase completar el siguiente cuadro sobre los mayas.



CULTURA MAYA



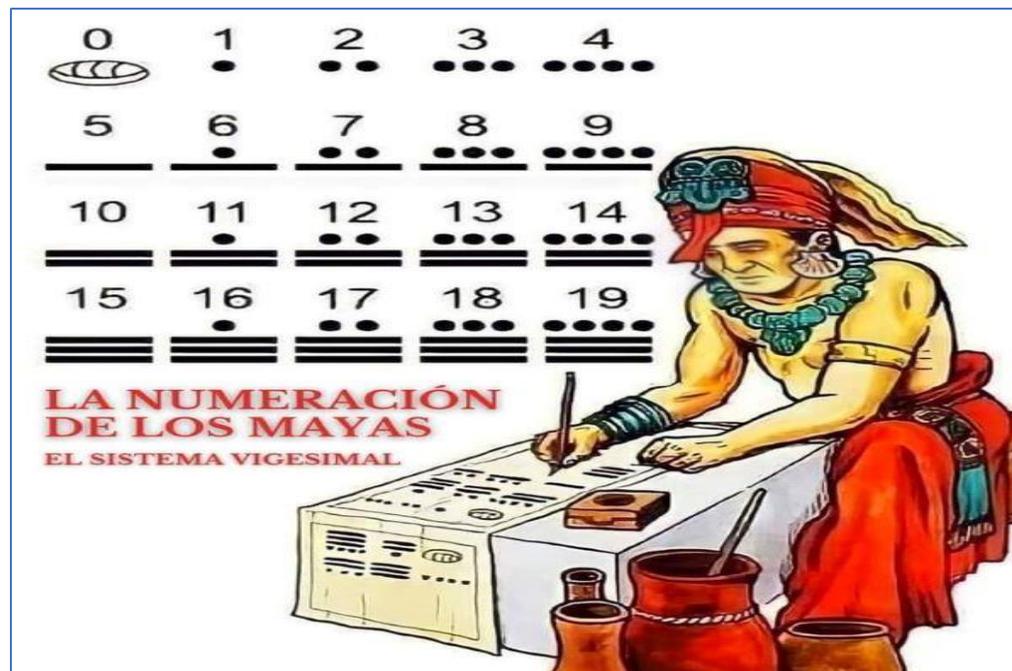
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales sitios, centros ceremoniales y urbanos:	
Principales actividades de la población:	
Características de sus construcciones:	
Organización social:	
Características de su agricultura:	

Compartir con el grupo la información registrada y complementar en caso de que se requiera.

Desarrollo.

4. Por medio de una lluvia de ideas, comentar las características del Sistema de Numeración Maya, que conocen sobre él, si lo han visto, la importancia del cero. Destacar las semejanzas y diferencias con nuestro sistema de numeración decimal.

Observar el siguiente esquema sobre la numeración Maya, analizar sus características, complementar con el video "Sistema de Numeración Maya" disponible en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=8f0XrY-ld_A para identificar cómo hacer comparaciones y representaciones de cantidades entre Sistema de Numeración Maya y Sistema de numeración Decimal.



En los mismos equipos interfases, realizar algunas representaciones de cantidades en Sistema Decimal y Maya, guiándose con la explicación en el video y la siguiente tabla, para propiciar que los alumnos más grandes apoyen a los más pequeños.

8,000 a 159,000	Nivel 4 X 8000						
400 a 7999	Nivel 3 X 400						
20 a 399	Nivel 2 X 20						
0 a19	Nivel 1 X 1						
	Números Naturales						

Comentar al grupo, que les pareció la experiencia de representar cantidades en Numeración Maya.

Cuestionar a los alumnos ¿Por qué el Sistema de Numeración Maya les permitió alcanzar grandes avances en las matemáticas?

5. Siguiendo con los mismos equipos, asignar a cada equipo uno de los siguientes aspectos de la Civilización Maya, para que investiguen en distintas fuentes (libros del rincón, libros de texto anteriores, videos o portales de internet) la información referente al aspecto asignado y preparen una presentación sobre el mismo:

- Religión
- Astronomía
- Comercio
- Escritura y literatura
- Arquitectura, pintura y escultura

Realizar una presentación del aspecto de la Civilización Maya asignado, haciendo uso de los materiales que consideren necesarios en el equipo.

6.- Realizar una escultura de una escultura o construcción Maya con el material que consideren apropiado (plastilina, masita o arena para jugar, fomi moldeable o barro) plasmando las características que los Mayas representaban.

7.- Elaborar fichas informativas sobre los objetos Mayas que mas les hayan llamado la atención, registrando la información sobre su uso, su representación y su elaboración. Agregar a su glosario las palabras nuevas o desconocidas de esta sesión.

Cierre

8.- Presentar al grupo el aspecto de la Civilización Maya que se les asignó junto con la escultura que realizaron, así como el manejo del Sistema de Numeración Maya. Una vez que todos los equipos hayan realizado su presentación, en una cartulina escribir el legado que dejó la Civilización Maya a la humanidad con la aportación de todos los miembros del grupo.

9.- Agregar a la línea de tiempo de la sesión 5, el nombre de la cultura Maya, ubicándola en el periodo correspondiente, así como el tiempo de esplendor y algunos de sus aspectos más importantes.

10.- Para conocer más sobre la Civilización Maya, pueden dar lectura a fragmentos de los libros Popol Vuh y Chilam Balam, así como a la Leyenda de la Xtabay, Leyenda de Yum Balam o la Leyenda de la colibrí u otras disponibles en el enlace <https://excursionesrivieramaya.es/mitos-leyendas-e-historias-mayas-extraordinarias/>

Sesión 8. “Los Teotihuacanos: La Ciudad de los Dioses”

Inicio

1. Mencionar qué otras civilizaciones florecieron en Mesoamérica durante el periodo Clásico al igual que la civilización Maya, así como los aspectos en los cuales se semejaban y en cuales diferían.

2.- Comentar con el grupo que conocen sobre la Zona Arqueológica de Teotihuacán

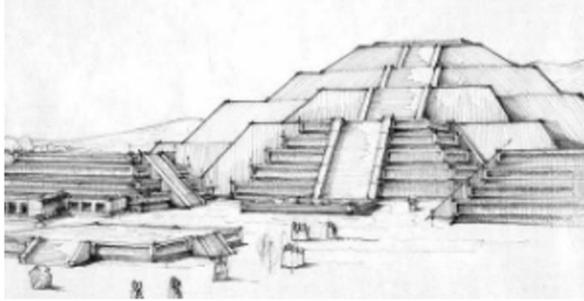
- ¿A través qué medio la conocen?

- ¿Han tenido la posibilidad, de visitarla?, ¿Cómo es?

- ¿Por qué es muy conocida esta zona arqueológica?
- ¿Cuáles las principales pirámides que se encuentran en esta zona?
- ¿En qué zona de Mesoamérica se construyó Teotihuacan?
- ¿Cómo se les llamaría a las personas que habitaron en esta zona?

3.- Observar el video "Cultura Teotihuacana" para conocer más sobre Teotihuacan, disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=1IYqEdFoSY> y para complementar la información leer las páginas 81-83 del libro de Nuestro Saber.

En equipos interfasas y con la información obtenida del video y del texto, completar el siguiente formato, encaminando a que los alumnos más grandes ayuden a los más pequeños.



TEOTIHUACAN

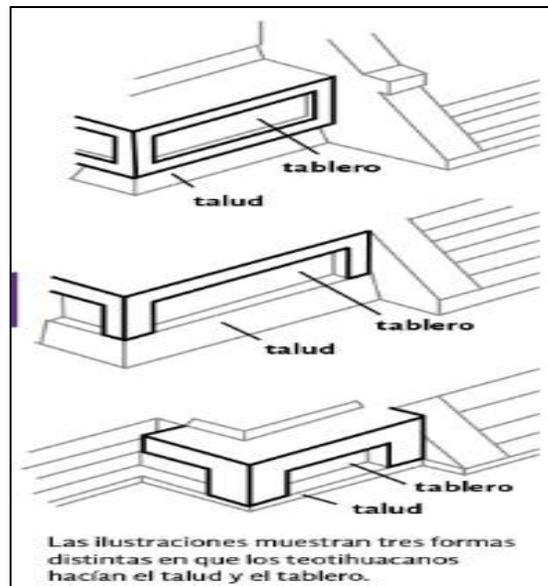
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales Centros Ceremoniales:	
Principal deidad:	
Actividades económicas:	
Recursos naturales que explotaban:	

Compartir al grupo la información registrada y menciona ¿Cómo se imaginan que era vivir en Teotihuacan en su momento de esplendor?

Desarrollo

4. A partir de la información que compartieron, comentar por que recibió el nombre de Teotihuacan y por que fue llamada “la Ciudad de los Dioses”, registrar las respuestas de los equipo en una cartulina, para posteriormente discutir sus argumentos con los de los otros equipos.

5.- En equipo comentar sobre los basamentos piramidales que realizaban los teotihuacanos que llevo a que su arquitectura sobresaliera más que otras civilizaciones. Analizar el siguiente esquema que muestra como en Teotihuacán hacían el talud y tablero en sus basamentos piramidales.



Después de ver las distintas formas de hacer talud y tablero, buscar en el libro imágenes de basamentos piramidales y anotar en el cuaderno los nombres de las zonas arqueológicas en que se utilizaba el talud y el tablero para la construcción de sus edificios.

6.- En los mismos equipos asignar los aspectos de la arquitectura Teotihuacana

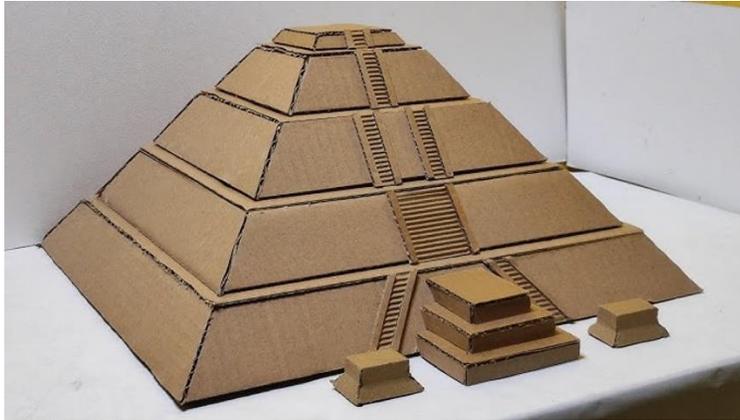
Arquitectura teotihuacana	Calzada de los muertos	Pirámide del Sol	Pirámide de la Luna	Templo de Quetzalcóatl
----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------------

Investigar en distintas fuentes (libros del rincón, libros de texto anteriores, videos o portales de internet) la información referente al aspecto asignado y preparen una presentación sobre el mismo elaborando ya sea un cartel, esquema, texto sintetizado, en donde se plasme las razones por las cuales la arquitectura teotihuacana sobresalió más que las de otras civilizaciones.

En el siguiente enlace se puede consultar información sobre las construcciones de Teotihuacan:

<https://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/AM074.pdf>

7.- En equipo hacer una representación de basamento piramidal al estilo de los teotihuacanos, plasmando el uso de talud y tablero, ya sea por medio de un dibujo o haciendo un prototipo con plastilina, pape mache o material reciclable.



Cierre

8. Realizar la presentación al grupo del aspecto de la arquitectura teotihuacana que se les asignó así como la representación elaborada en equipo sobre basamento piramidal.

Una vez finalizada la presentación de los equipos, retomar la cartulina en la cual escribieron, escribir la pregunta **¿Por qué se cayó en decadencia Teotihuacan?**, discutir en grupo sus respuestas a partir de la información que se obtuvo en esta sesión, y escribirlas en la misma cartulina.

Tener a disposición las presentaciones y representaciones de la arquitectura Teotihuacana para el cierre del proyecto.

9. En la línea de tiempo elaborada en la sesión 5, agregar el nombre de la civilización teotihuacana, ubicándola en el periodo de tiempo que le corresponde, agregando también el periodo de mayor esplendor.

10. Elaborar fichas informativas sobre los objetos fabricados por los teotihuacanos que mas hayan llamado su atención o les parezcan más importantes, agregar también en su glosario las palabras nuevas y desconocidas de esta sesión.

Sesión 9. “Los Zapotecas: Maestros de la Arquitectura”

Inicio

1. Observar el siguiente mapa de las Zonas Culturales de Mesoamérica, poniendo atención en la zona de Oaxaca y responder:



- ¿Qué sitios arqueológicos aparecen ubicados en la zona de Oaxaca?
- ¿A qué civilización pertenecieron?
- ¿Por qué era de suma importancia ese sitio para la civilización que floreció ahí?
- En la actualidad hay un grupo indígena que se identifica con ese nombre, ¿qué aspectos, características, costumbres, tradiciones continuaran manteniendo de sus antepasados de la época de Mesoamérica?
- ¿Dónde podremos encontrar información sobre esta civilización?

2. Observar el video "La cultura Zapoteca" disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=vOsJXKviy7s> también se puede consultar el portal "Cultura Zapoteca" <https://concepto.de/cultura-zapoteca/> así como las paginas 85 y 86 del libro de Nuestros Saberes, para conocer sobre la cultura Zapoteca.

Organizados en equipos interfase y con la información obtenida, completar el siguiente formato sobre os aspectos relevantes de la Cultura Zapoteca.

ZAPOTECAS	
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales centros ceremoniales y urbanos:	
Principales actividades:	
Organización social:	
Finalidad de la guerra:	
Características de sus calendarios:	
Características de su sistema de escritura:	
Principales deidades:	



Compartir con el grupo la información registrada sobre los Zapotecas, para complementar en caso de ser necesario.

Por medio de una lluvia de ideas, mencionar que aspectos de los Zapotecas tienen similitud con otros pueblos mesoamericanos, registrar las ideas escribiéndolas en la mitad de una cartulina.

Comentar a que creen que se deben esas similitudes entre los pueblos mesoamericanos.

Escribir en la otra mitad de la cartulina, que otros pueblos tuvieron su esplendor a la par que la cultura Zapoteca.

Desarrollo, Actividades diferenciadas

Fase 3

Mencionar algunas de las costumbres Zapotecas contemporáneas (Día de Muertos, Guelaguetza, la Danza de la Pluma)



Elegir una de ellas, y escribir en que consiste, así como las tradiciones prehispánicas y coloniales que se combinan para dar paso a estas costumbres.

Complementar su escrito con un dibujo sobre la costumbre elegida.

Los glifos zapotecos son un componente esencial de la escritura utilizada por las antiguas sociedades zapotecas. Se han identificado varios tipos de glifos, cada uno con un significado específico que abarca desde aspectos cotidianos hasta elementos religiosos y políticos.

Observar el siguiente esquema de sistema de glifos zapotecos, representar algunos haciendo uso de los materiales que se tengan al alcance, en el enlace se puede leer información sobre los glifos

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251371004X#kwd0005>



Realizar una escultura Zapoteca de alguno de sus dioses con plastilina, masita o arena para jugar, papel mache, etc.

Fase 4.

Elaborar un mapa mental o esquema en el que se plasmen las actividades económicas de los Zapotecas (agricultura, comercio, cerámica y tejidos) apoyándose con dibujos.

Observar el esquema del sistema de glifos zapotecas representar algunos haciendo uso de los materiales que se tengan al alcance, poniendo especial atención en los rasgos de los glifos, en el enlace se puede leer información sobre el sistema de glifos <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251371004X#kwd0005>

Realizar una escultura sobre una de las deidades Zapotecas, utilizando materiales como plastilina, masita para jugar, papel mache, atendiendo los rasgos que los antiguos Zapotecas representaban en sus estructuras.

Fase 5.

Redactar un texto informativo sobre el legado de los Zapotecas en cuanto agricultura, arquitectura, arte, escritura e ingeniería, detallando como los Zapotecas adoptaron sus conocimientos llevándolos a niveles sofisticados, que aun hoy perduran.

Observar el esquema del sistema de glifos Zapotecas, representar algunos y guiar a los alumnos mas pequeños para que realicen la representación de los mismos, poniendo especial atención en los rasgos de los glifos, en el enlace se puede leer información sobre el sistema de glifos <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251371004X#kwd0005>

Realizar con plastilina, masita para jugar o papel mache, una escultura en la que se represente a alguna de las deidades Zapotecas, cuidar los rasgos que plasmaban los antiguos pobladores en sus esculturas.

Cierre

3. Presentar al grupo los escritos sobre las costumbres, los esquemas de las actividades económicas y los textos del legado de los Zapotecos, así como los glifos representados y las esculturas de las deidades Zapotecas, mantener las producciones a la visita para el cierre del proyecto.

4.- Cuestionar a los alumnos

- ¿Cuál fue una de las características fundamentales del periodo clásico?
- ¿Cuál fue una de las grandes diferencias del periodo clásico con el preclásico?

5. En los mismos equipos interfases de inicio de la sesión, complementar el siguiente esquema:

ASPECTOS COMUNES	PERIODO CLÁSICO	PARTICULARIDADES CULTURALES
	 <p data-bbox="905 513 1104 537">Pirámide del Sol</p>	<p data-bbox="1157 285 1388 310">TEOTIHUCANOS</p>
	 <p data-bbox="873 829 1073 854">PIRÁMIDE MAYA: PALENQUE</p>	<p data-bbox="1157 583 1262 607">MAYAS</p>
	 <p data-bbox="942 1122 1052 1146">MONTE ALBAN</p>	<p data-bbox="1157 880 1325 904">ZAPOTECOS</p>

Una vez completado, comparar la información registrada con la de sus compañeros.

6. En la línea de tiempo elaborada en la sesión 5, agregar el nombre de la civilización Zapoteca, ubicándola en el periodo de tiempo que le corresponde, agregando también el periodo de mayor esplendor.

Elaborar fichas informativas sobre los objetos fabricados por los Zapotecas, agregar también en su glosario las palabras nuevas y desconocidas de esta sesión.

Sesión 10. “Los Toltecas: Guerrero y artífices”

Inicio

1. Comentar ¿Qué civilizaciones florecieron en Mesoamérica en el Periodo Posclásico?

¿En se asemejan las civilizaciones del Posclásico?

¿En que zonas de Mesoamérica florecieron las civilizaciones del Posclásico?

¿Qué pasó con las civilizaciones que habían alcanzado su esplendor en los periodos anteriores?

2. Observar la siguiente imagen y responder



¿A qué Sitio Arqueológico pertenecen las esculturas?

¿Qué civilización fue la encargada de realizar esas esculturas?

¿Qué representan esas esculturas?

¿En qué lugar floreció la Civilización Tolteca?

¿Qué características comunes tenían los Toltecas con otras civilizaciones?

3.- Organizados en equipos interfase, observar el video "Cultura Tolteca" disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=hVoaeJfYnnU> , también se puede revisar el portal "Cultura Tolteca" en el enlace <https://concepto.de/cultura-tolteca/#:~:text=otras%20culturas%20mesoamericanas,-%C2%BFQu%C3%A9%20fue%20la%20cultura%20tolteca%2C%20cultura%20zapoteca%2C%20cultura%20mixteca>. Así como la pagina 84 del libro de Nuestros Saberes para conocer sobre la Cultura Tolteca.

Comentar que información conocía y desconocía sobre la Cultura Tolteca.

En equipos socializar la información vista y leída, para complementar el siguiente esquema, procurar que los alumnos mas grandes apoyen a los más pequeños.



TOLTECAS	
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales centros ceremoniales y urbanos	
Economía:	
Sistema de tributo:	
Principales esculturas:	
Civilizaciones que los influenciaron:	
Organización social:	
Principales deidades:	

Socializar con el grupo la información registrada en el esquema para complementar en caso de ser necesario.

Desarrollo

Fase 3 y 4

En parejas, investigar las técnicas de agricultura empleadas por los Toltecas, así como los principales alimentos y plantas que se cultivaban y los productos que se elaboraban con los alimentos plantas cultivadas.

Se pueden apoyar en el video y portal visto previamente o en libros de texto actual y anteriores o libros del rincón.

En parejas (un alumno de cada fase) redactar un texto sobre la agricultura en la Civilización Tolteca en la que se detalle las técnicas para agricultura, los principales alimentos y productos obtenidos de la agricultura.

A partir de la imagen de los Atlantes, realizar una escultura con plastilina o masita para jugar, cuidar los aspectos característicos de los Atlantes.

Fase 5

Investigar en los libros del rincón, libros de texto actuales y anteriores, así como en el video y portal académico sobre la Cultura Tolteca, las técnicas para la fundición de metales implementadas por los Toltecas, así como los principales metales fundidos y sus usos.

Redactar un texto informativo en el que se detalle el trabajo con metales que llegaron a realizar los Toltecas, incluyendo las técnicas para fundir metales, así como los objetos elaborados con los mismos.

Realizar una escultura, con plastilina o material al alcance, de los Atlantes de Tula, principal representación de la Cultura Tolteca, cuidando los detalles que los Toltecas plasmaron.

Cierre

4. Leer al grupo los textos escritos sobre la agricultura y fundición de metales llevadas a cabo por los Toltecas. Presentar también las esculturas de los Atlantes realizadas.

5. Comentar ¿Qué importancia tenía la guerra para los Toltecas?, expresando sus ideas a partir de la información analizada y leída en esta sesión. Escribir en el cuaderno la pregunta y las respuestas que se generen en el grupo.

6. En la línea de tiempo elaborada en la sesión 5, agregar el nombre de la civilización Tolteca, ubicándola en el periodo de tiempo que le corresponde, agregando también el periodo de mayor esplendor.

Elaborar fichas informativas sobre los objetos fabricados por los Toltecas, agregar también en su glosario las palabras nuevas y desconocidas de esta sesión.

Sesión 11. “Los Mexicas (aztecas): La Gran Tenochtitlan”

Inicio.

1. Solicitar a los alumnos que vean el Escudo Nacional, ya sea en una bandera, una moneda o imagen y cuestionarlos:

- ¿Qué aparece en el Escudo Nacional?

- ¿Qué representa el Escudo Nacional?
- ¿Conocen la leyenda del pueblo que buscaba esa señal para fundar una ciudad?

Solicitar a los alumnos que narren o lean la “Leyenda de la Fundación de Tenochtitlan”

https://www.youtube.com/watch?v=-yq8nb_Zohl

https://www.inside-mexico.com/la-leyenda-de-la-fundacion-de-tenochtitlan/3/#google_vignette

2. Cuestionar a los alumnos sobre el peregrinaje de Aztlán a Tenochtitlan:

- ¿Qué buscaban los pobladores que llegaron a Tenochtitlan?
- ¿En qué parte se ubicaba Aztlán?
- ¿Cuáles eran las características de los pobladores de Aztlán (aztecas)?
- Además de la petición de Huitzilopochtli, ¿Qué buscaban los pobladores de Aztlán?
- ¿A qué retos se enfrentaron durante el peregrinaje?
- ¿Cuáles fueron los desafíos que pudieron enfrentar para fundar la ciudad en el lugar indicado por el dios Huitzilopochtli?

3. Observar el video “Cultura Mexica” disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=cVNQwkbomHQ> o leer la información de las páginas 91-104 del libro de Nuestros Saberes, México grandeza y diversidad, para conocer más sobre la Cultura Mexica, también puede consultarse la información en el portal “Cultura histórica” en el enlace <https://culturahistorica.es/principales-caracteristicas-de-los-mexicas/>

Comentar en una lluvia de ideas:

- ¿Por qué los pobladores de Aztlán se identificaban como "mexicas" y no como aztecas?
- ¿Qué aspectos les parecieron más fascinantes de la Cultura Mexica?
- ¿Qué similitudes tenía la Cultura Mexica con otras que también florecieron durante el periodo Posclásico como los Toltecas?

4.- En equipos interfase, analizar la información y completar siguiente formato sobre algunos de la aspectos de la Cultura Mexica.

MEXICAS	
Periodo de esplendor:	
Ubicación:	
Principales centros ceremoniales:	
Sistema de vigilancia para cuidado de territorios:	
Organización social:	
Economía:	
Comercio:	
Religión:	
Calendario:	



Una vez completado el formato compartir con el grupo su información, para complementar en caso de ser necesario, comentar que otros aspectos de los Mexicas fueron de gran importancia que hizo sobresalir a esta civilización.

5. En los mismos equipos elaborar un cartel sobre el sistema de chinampas que emplearon los mexicas para la agricultura y la construcción de su ciudad, agregando información sobre como las construían, imágenes e información que permita dar a conocer el porque se le considera un legado prehispánico de México para el mundo.

Desarrollo. Actividades diferenciadas.

Fase 3, Hábitos de higiene de los Mexicas

Comentar por qué era importante la limpieza y cuáles fueron los principales hábitos de higiene que implementaban los Mexicas y en que consistían, como lo son: el baño diario, el uso de jabón, la limpieza dental, jabón, recolección de desechos y agua potable.

Realizar carteles informativos sobre estos hábitos de higiene, incluyendo imágenes e información sobre la manera en que lo realizaban.

En el siguiente enlace se puede obtener información sobre los hábitos de higiene de los Mexicas

<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/11/cuales-fueron-los-habitos-de-limpieza-de-los-mexicas-que-dejaron-sorprendidos-a-los-espanoles-al-llegar-a-tenochtitlan/>

Fase 4, Educación de los Mexicas

Comentar con los compañeros el papel de la educación dentro de la Civilización Mexica, la que podían recibir en casa como la que recibían en escuelas.

Señalas las características de las escuelas Calmécac, Tepochcalli, Ichpochcalli, el tipo de educación que ahí se impartía y hacia quienes estaba destinada. Mencionar también la importancia de los "huehuetlatolli"

Realizar un cartel informativo sobre la educación de los Mexicas, destacando las escuelas en las que se impartía enseñanza y el tipo de educación que ahí recibían los niño, así como la importancia de los huehuetlatolli en los ámbitos familiar y social.

En el siguiente enlace se pueden apoyar para obtener información,

<https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/culturamexica/educacion>

Fase 5, Guerra y Sacrificios Humanos

Comentar con los compañeros, el papel de la guerra para los Mexicas en los ámbitos político, religioso económico y militar, ¿Qué obtenían con la guerra?

Destacar la importancia de la formación militar en la sociedad Mexica, desde el ritual de nacimiento y de los cuāuhpipiltin (Guerrero Águila) y los ocēlōpipiltin (Guerrero Jaguar), los tipos de armas que se les enseñaba a utilizar así como el tipo de peleas en las cuales se les entrenaba.

Reflexionar ¿qué significado entre los Mexicas los sacrificios humanos en las ceremonias?, la finalidad y motivos de los mismos.

Realizar un cartel informativo en el que se plasme el papel de la guerra y el significado de los sacrificios humanos para la Civilización México.

Desarrollo. Actividad grupal

Comentar de qué manera los Mexicas plasmaban sus conocimientos sobre escritura, números, animales, hombres, religión, poesía, medicina.

Señalar las diferencias entre las maneras de representaciones de los Mexicas con otras civilizaciones.

Buscar en el libro de texto o en libros del rincón, imágenes de códices prehispánicos, observar sus detalles e identificar que elementos contiene, que imágenes representa.

Realizar un dibujo de algunos de los códices observados.

Cierre.

6. Presentar al grupo los carteles elaborados sobre la higiene y limpieza, la educación, la guerra y los sacrificios humanos dentro de la Cultura Mexica, así como los códices elaborados.

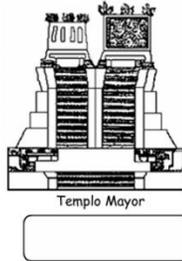
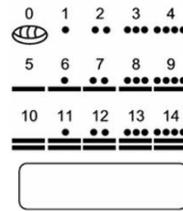
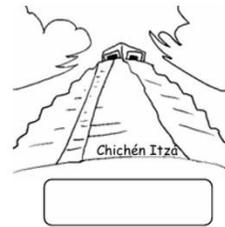
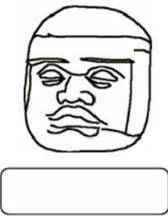
7. Agregar a la línea de tiempo de la sesión 5 el nombre de los Mexicas, ubicándolo en el periodo que corresponde, así como el periodo de esplendor.

Elaborar fichas informativas de los objetos fabricados por los mexicas que más les hayan llamado la atención. Agregar a su glosario las palabras nuevas o desconocidas de esta sesión.

8. Resolver el siguiente ejercicio.

Culturas Mesoamericanas

1.- Escribe a que cultura corresponde cada imagen



2.- Relaciona las columnas escribiendo dentro del paréntesis el numero que corresponde.

- 1.- Se le conoce como la Cultura Madre.
- 2.- Es la Ciudad de los Dioses.
- 3.- Esta cultura creo el sistema de numeración vigesimal que incluía el valor para cero.
- 4.- Fue la capital del imperio Tolteca.
- 5.- Principal ciudad de los Zapotecas.
- 6.- Este imperio fue conquistado por los españoles al mando de Hernán Cortes.
- 7.- Principal ciudad de los Mexicas.
- 8.- ¿En qué periodo se ubica la Cultura olmeca?
- 9.- ¿En qué periodo se ubican la cultura Tolteca y Mexica?
- 10.- ¿En qué periodo florecieron las culturas Maya, Teotihuacana y Zapoteca?

Sesión 12. “Los Chichimecas, Guerrero Indomables”

Inicio

1. Retomar las características de las regiones de Mesoamérica y Aridoamérica, así como las características culturales de los grupos que se establecieron en cada una de las regiones.

Señalar las diferencias entre los pobladores de ambas regiones.

Cuestionar a los alumnos:

- ¿Qué grupos se establecieron en la región que se le llamó Aridoamérica?
- ¿Qué vestigios o sitios arqueológicos dejaron estos grupos?
- ¿Cuáles eran las actividades que realizaban para subsistir?
- ¿Cómo se organizaban?
- ¿En que se diferenciaban con los pueblos que se establecieron en Mesoamérica?
- ¿Cómo se les llamaban a los pobladores de la Región de Aridoamérica?

2.- Observar las siguientes imágenes.



Bulto Mortuorio en caverna



Petrograbados



Morteros



Puntas de flecha

- ¿Qué aparece en las imágenes?
- ¿Han visto estos objetos en algún lado?
- ¿Para qué los utilizaban los antiguos pobladores?
- ¿Cómo realizaron estos objetos?
- ¿Qué similitud o diferencia hay con los vestigios encontrados en lo que fue Mesoamérica?

En equipos interfase, escribir un listado de ideas, sobre cómo piensan que era la vida de los pobladores de la región de Aridoamérica, las actividades que realizaban para subsistir.

3.- Observar el video "los Chichimecas: los guerreros indomables del norte de México" disponible en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=Ypp_A2PqMr4 para conocer sobre los grupos que se asentaron en la parte norte del territorio mexicano, leer la información de las páginas 74-78 del libro de Nuestros Saberes México, grandeza y diversidad.

Es importante aclarar a los alumno que el nombre Chichimecas no hace referencia a un solo grupo, si no a varios grupos que habitaron en los mismos territorios, y compartían similitudes culturales.

Con la información del video y del libro de texto, completar el siguiente formato sobre los grupos Chichimecas.

GRUPOS CHICHIMECAS	
Ubicación:	
Características:	
Organización social:	
Actividades:	
Tácticas militares:	
Armas utilizadas para guerra y caza:	
Aspectos religiosos:	



Compartir con el grupo la información registrada, para complementar en caso de ser necesario, comentar los aspectos que les parecieron más relevantes de los Chichimecas.

Desarrollo, Actividades Diferenciadas

Fase 3

Investigar en las fuentes que les sea posible, información sobre los grupos Chichimecas para complementar el siguiente formato sobre la vida de estos grupos.

¿Cómo vivían?	¿Qué actividades realizaban?	¿Cómo se vestían?

Realizar dibujos en donde representen la información que escribieron en el formato anterior.

Fase 4

Comentar con los compañeros sobre la importancia de la caza y la pesca para los grupos Chichimecas, observar la siguiente imagen sobre objetos empleados para esas actividades, observar sus características y mencionar la utilidad de estos objetos para llevarlas a cabo.



Investigar las fuentes que les sea posible, las técnicas de caza y pesca que llevaban a cabo los grupo Chichimecas y elaborar un cartel informativo sobre la caza y pesca y la herramientas empleadas para ello, así como las técnicas que empleaban estos grupos para conservar por más tiempo la carne obtenida de la caza.

Fase 5

Comentar con los compañeros los rituales y festejos que llevaban a cabo los grupos Chichimecas, la relación que estos tenían con la religión y elemento de la naturaleza.

Investigar en las fuentes que les sea posible, a celebración del “Mitote”, su significado, la manera en que lo llevaban a cabo los grupos Chichimecas, para que lo llevaban a cabo, las principales características de este festejo.

Elaborar un texto informativo sobre el “Mitote” con la información recabada, en el que se detallen las características, importancia, significado de este festejo.

Cierre

4. Presentar al grupo las producciones realizadas sobre los grupos Chichimecas, destacando que aspectos desconocían de estos grupos y cuales les parecieron más fascinantes.

5.- Buscar en el libro de texto o los libros del rincón imágenes de petroglifos o petrograbado, para observar e identificar las imágenes representadas, elementos y figuras empleadas en su realización. Comentar como fueron realizadas, las herramientas empleadas en su realización.

Realizar petroglifos o petrograbado, con los materiales que se tiene al alcance, ya sea:

- Utilizando piedras y hojas de plantas para darles color.
- Cartón cubierto con plastilina y tallarlo con piedras.

- Cartulina coloreada con crayones de colores y cubierta con cera líquida de zapatos y tallada con piedras o rama.

Una vez realizado su petrograbado presentarlo a grupo y junto con las producciones tenerlas a la disposición para el cierre del proyecto.

6.- Realizar fichas informativas de los objetos fabricados por los grupos Chichimecas que más les hayan llamado la atención o les hayan parecido más sorprendentes. Incluir en su glosario las palabras nuevas o desconocidas de esta sesión.

7. Agregar el nombre de la Cultura Chichimeca a la línea de tiempo de la sesión 5, procurando empatarla con el periodo de tiempo que le corresponde.

FASE 3

Lista de cotejo

Nivel esperado	En desarrollo	Requiere apoyo				
Indicadores	Nombre del alumno					
Registra información proveniente de distintas fuentes						
Reconoce aspectos de la vida de los primeros pobladores de México a partir de imágenes, videos o relatos.						
Reconoce formas y figuras en esculturas, grabados, murales.						
Identifica características de las regiones culturales del México Prehispánico						
Ubica en un mapa la Región de Oasisamérica						
Plasma en un dibujo (pintura rupestre) las características de una región cultural						
Conoce las características más representativas de la Cultura Olmeca						
Comprende la importancia del jaguar para los Olmecas						
Realiza esculturas representando elementos de las culturas de Mesoamérica con distintos materiales						
Reconoce las características más representativas y relevantes de la Cultura Maya						
Representa cantidades en Numeración Maya						
Identifica los rasgos culturales más representativos de los Teotihuacanos						

Distingue los rasgos de la arquitectura teotihuacana						
Reconoce los aspectos culturales más representativos de los Zapotecas						
Realiza algunas representaciones de escritura haciendo uso de los glifos zapotecas						
Identifica los aspectos mas relevantes de los Toltecas						
Reconoce las características de la agricultura de los Toltecas						
Registra los aspectos mas relevantes de la Cultura Mexica						
Comprende la importancia de la higiene en para los Mexicas						
Realiza la representación de un códice Mexica						
Reconoce las características mas representativas de los grupos Chichimecas						
Identifica y representa aspectos de la vida diaria de los Chichimecas						
Realiza petrograbados con apoyo de distintos materiales						
Lleva acabo presentaciones, exposiciones de producciones realizadas con aspectos de las civilización de Mesoamérica						

FASE 4

Lista de cotejo

Nivel esperado 	En desarrollo 	Requiere apoyo 				
Indicadores	Nombre del alumno					
Registra información proveniente de distintas fuentes						
Reconoce aspectos de la vida de los primeros pobladores de México a partir de imágenes, videos o relatos.						
Reconoce formar y figuras en esculturas, grabados, murales.						
Identifica características de las regiones culturales del México Prehispánico						
Ubica en un mapa la Región de Aridoamérica						
Plasma en un dibujo (petrograbado) las características de una región cultural						
Investiga e identifica el legado cultural de los Olmecas						
Realiza esculturas representando elementos de las culturas de Mesoamérica con distintos materiales						
Reconoce las características más representativas y relevantes la Cultura Maya						
Representa cantidades en Numeración Maya						
Identifica los rasgos culturales más representativos de los Teotihuacanos						
Distingue los rasgos de la arquitectura teotihuacana						
Reconoce los aspectos culturales más representativos de los Zapotecas						

Realiza algunas representaciones de escritura haciendo uso de los glifos zapotecas						
Identifica los aspectos de la economía y organización de social de las civilizaciones del periodo clásico						
Identifica los aspectos mas relevantes de los Toltecas						
Reconoce las características de la agricultura de los Toltecas						
Registra los aspectos mas relevantes de la Cultura Mexica						
Comprende la importancia de la educación para los Mexicas, así como las escuelas en que se impartía la enseñanza						
Realiza la representación de un códice Mexica						
Reconoce las características mas representativas de los grupos Chichimecas						
Identifica y representa la caza y las herramientas empleadas por los Chichimecas						
Realiza petrograbados con apoyo de distintos materiales						
Lleva a cabo presentaciones, exposiciones de producciones realizadas con aspectos de las civilización de Mesoamérica						
Ubica en una línea de tiempo las Civilizaciones de Mesoamérica						

FASE 5

Lista de cotejo

Nivel esperado	En desarrollo	Requiere apoyo
----------------	---------------	----------------

Indicadores	Nombre del alumno					
Registra información proveniente de distintas fuentes						
Reconoce aspectos de la vida de los primeros pobladores de México a partir de imágenes, videos o relatos.						
Reconoce formar y figuras en esculturas, grabados, murales.						
Identifica características de las regiones culturales del México Prehispánico						
Ubica en un mapa la Región de Mesoamérica						
Plasma en un dibujo (mural) las características de una región cultural						
Investiga e identifica el legado cultural de los Olmecas						
Realiza esculturas representando elementos de las culturas de Mesoamérica con distintos materiales						
Reconoce las características más representativas y relevantes la Cultura Maya						
Representa cantidades en Numeración Maya						
Identifica los rasgos culturales más representativos de los Teotihuacanos						
Distingue los rasgos de la arquitectura teotihuacana						
Reconoce los aspectos culturales más representativos de los Zapotecas						

Realiza algunas representaciones de escritura haciendo uso de los glifos zapotecas						
Identifica los aspectos de la economía y organización de social de las civilizaciones del periodo clásico						
Identifica los aspectos más relevantes de los Toltecas						
Reconoce el proceso para la fundición de metales llevado a cabo por los Toltecas						
Registra los aspectos más relevantes de la Cultura Mexica						
Comprende la importancia de la guerra y significado de los sacrificios humanos para los Mexica						
Realiza la representación de un códice Mexica						
Reconoce las características más representativas de los grupos Chichimecas						
Investiga y comprende la importancia, significado y realización de los mitotes por los Chichimecas						
Realiza petrograbados con apoyo de distintos materiales						
Lleva a cabo presentaciones, exposiciones de producciones realizadas con aspectos de la civilización de Mesoamérica						
Redacta textos informativos sobre las Civilizaciones de Mesoamérica						
Ubica en una línea de tiempo las Civilizaciones de Mesoamérica						

Semana 3: Museo Vivo de mi Comunidad - Culturas que Habitaron en mi Estado

Objetivo:

Que los estudiantes conozcan y valoren el legado cultural de su comunidad, identificando las culturas que habitaron su estado y su impacto en la actualidad.

Explorando las Culturas de mi Estado

Actividades:

- **Fase 3:** Identificar y colorear en un mapa las regiones donde habitaron culturas en su estado. Dibujar símbolos representativos.
- **Fase 4:** Leer textos informativos sobre las culturas de la región y elaborar un esquema de características principales.
- **Fase 5:** Investigar en diversas fuentes sobre las culturas que habitaron la región y compartir hallazgos en equipo.

Evaluación:

- 1° a 3°: Mapa con dibujos de símbolos representativos.
- 4° a 6°: Esquema de características con información clara y organizada.

Arte y Simbología Cultural

Actividades:

- **Fase 3:** Recrear arte rupestre o cerámica con arcilla o plastilina.
- **Fase 4:** Elaborar un mural con glifos y símbolos característicos de las culturas locales.
- **Fase 5:** Diseñar una infografía sobre la importancia del arte en las culturas prehispánicas del estado.

Evaluación:

- Presentación de los trabajos artísticos con una breve explicación sobre su significado.

La Vida Cotidiana en el Pasado

Actividades:

- **Fase 3:** Dramatización de escenas de la vida cotidiana (comercio, vestimenta, alimentación).
- **Fase 4:** Creación de una línea del tiempo con hitos importantes de las culturas locales.
- **Fase 5:** Análisis comparativo entre la vida cotidiana de esas culturas y la actual en un cuadro de doble entrada.

Evaluación:

- 1° a 3°: Presentación de dramatización.
- 4° a 6°: Línea del tiempo y cuadro comparativo con información relevante.

Legado Cultural y su Impacto Actual

Actividades:

- **Fase 3:** Realización de una entrevista a familiares sobre costumbres heredadas de las culturas antiguas.
- **Fase 4:** Elaboración de un collage con imágenes de tradiciones actuales con raíces en las culturas estudiadas.
- **Fase 5:** Redacción de un ensayo corto sobre la importancia de preservar las tradiciones locales.

Evaluación:

- Entrega de entrevistas, collages y ensayos con análisis reflexivo.

Creación del Museo Vivo

Actividades:

- **Fase 3:** Exposición de dibujos, esculturas y dramatizaciones.
- **Fase 4:** Presentación oral sobre los elementos culturales más representativos de su estado.
- **Fase 5:** Organización de un museo interactivo con stands informativos y exposiciones.

Evaluación:

- Participación en la organización y presentación del museo vivo.

Rúbrica de Evaluación (Basada en PDA y Semanas 1 y 2)

Criterio	1°-2°	3°-4°	5°-6°
Investigación	Explica con dibujos y palabras simples	Organiza información en esquemas y mapas	Argumenta con información de diversas fuentes
Producción	Realiza arte y maquetas sencillas	Crea representaciones con técnicas variadas	Diseña materiales informativos completos
Reflexión	Relaciona elementos con su entorno	Identifica influencias culturales en la actualidad	Analiza la relevancia histórica y social
Presentación	Participa con apoyo docente	Explica sus trabajos de manera clara	Expone y argumenta con fluidez

Fichas por sesión

Fichas de Trabajo Diarias: Museo Vivo de mi Comunidad

Explorando las Culturas de mi Estado

Fase 3:

- **Objetivo:** Identificar las culturas que habitaron el estado.
- **Actividad:**
 - Colorea en el mapa las regiones donde habitaron las culturas.
 - Dibuja símbolos representativos.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Por qué crees que estas culturas eligieron ese lugar para habitar?

Fase 4:

- **Objetivo:** Reconocer características culturales básicas.
- **Actividad:**
 - Lee el texto sobre las culturas del estado.
 - Elabora un esquema con sus características principales.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué elementos culturales aún se conservan en tu comunidad?

Fase 5:

- **Objetivo:** Investigar y analizar información histórica.
- **Actividad:**
 - Investiga en libros o internet sobre las culturas locales.

- Comparte tus hallazgos en equipo.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Cómo influyeron estas culturas en la actualidad?

Arte y Simbología Cultural

Fase 3:

- **Objetivo:** Crear arte representativo.
- **Actividad:**
 - Recrea arte rupestre o cerámica con arcilla o plastilina.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué crees que representaban esos símbolos para ellos?

Fase 4:

- **Objetivo:** Interpretar símbolos culturales.
- **Actividad:**
 - Elabora un mural con glifos o símbolos de la región.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué emociones te transmite el arte de estas culturas?

Fase 5:

- **Objetivo:** Analizar el significado del arte prehispánico.
- **Actividad:**
 - Diseña una infografía sobre la importancia del arte en las culturas locales.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Cómo influyó este arte en la identidad cultural actual?

Miércoles: La Vida Cotidiana en el Pasado

Fase 3:

- **Objetivo:** Representar la vida cotidiana antigua.
- **Actividad:**
 - Dramatiza escenas de la vida cotidiana (comercio, vestimenta, alimentación).
- **Pregunta de reflexión:** ¿Cómo crees que era la vida diaria sin la tecnología actual?

Fase 4:

- **Objetivo:** Ubicar eventos históricos en el tiempo.
- **Actividad:**
 - Crea una línea del tiempo con los hitos culturales locales.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué evento te parece más importante y por qué?

Fase 5:

- **Objetivo:** Comparar la vida antigua con la actual.
- **Actividad:**
 - Elabora un cuadro comparativo entre la vida cotidiana pasada y la actual.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué aspectos del pasado crees que eran mejores?

Legado Cultural y su Impacto Actual

Fase 3:

- **Objetivo:** Identificar costumbres heredadas.
- **Actividad:**
 - Entrevista a familiares sobre costumbres heredadas.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Por qué es importante conservar estas tradiciones?

Fase 4:

- **Objetivo:** Reconocer tradiciones vigentes.
- **Actividad:**
 - Elabora un collage con imágenes de tradiciones locales con raíces antiguas.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué tradición disfrutas más y por qué?

Fase 5:

- **Objetivo:** Analizar la preservación cultural.
- **Actividad:**
 - Redacta un ensayo corto sobre la importancia de preservar las tradiciones.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Cómo puedes contribuir a preservar la cultura local?

Creación del Museo Vivo

Fase 3:

- **Objetivo:** Exponer trabajos creativos.
- **Actividad:**
 - Exponer dibujos, esculturas y dramatizaciones.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué aprendiste al representar a estas culturas?

Fase 4:

- **Objetivo:** Presentar información cultural.
- **Actividad:**
 - Exponer oralmente los elementos culturales más representativos.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Qué cultura te impactó más y por qué?

Fase 5:

- **Objetivo:** Organizar un museo interactivo.
- **Actividad:**
 - Presenta tu stand con información y material visual.
- **Pregunta de reflexión:** ¿Cómo influyó el proceso de crear el museo en tu aprendizaje?