

DIVIERTETE CON LOS CUENTOS EDUCANDO EN VALORES



PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

E.E.I. SAN FERNANDO
BEAS DE SEGURA (JAÉN)



Es una cualidad personal que se define como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás aunque sean diferentes o contrarias a las propias. Es ser indulgente, respetuoso y considerado a los demás.

La tolerancia es ser condescendiente, y permisivo con alguien a causa de las circunstancias que medien, no impedir que haga lo que este desee, es aceptar y admitir la diferencia o la diversidad.

La tolerancia es una cualidad necesaria al ser humano que vive en sociedad y que debe para ello saber establecer buenas relaciones con sus semejantes.

Es necesario educar la tolerancia en el niño desde la más temprana edad, para que acepte los criterios de los demás, y pueda ponerse de acuerdo con sus compañeros en el juego y en las actividades, esto los prepara para su buena integración a un grupo tanto en estas edades como en las futuras.

El niño no nace tolerante, y su conducta natural es que todo sea para sí, y que todos estén de acuerdo con él, por lo que es indispensable que el proceso educativo empiece desde bien temprano su acción socializadora.

Uno de los valores más importantes en la consecución de una cultura de paz es precisamente la tolerancia, que implica la aceptación de los otros criterios, las otras

personas, localidades, regiones o países, y no puede haber paz si no existe una atmósfera de tolerancia en las relaciones sociales.

Es por eso que desde la propia aula infantil se haga necesario trabajar la tolerancia en las actividades y juegos, de modo que los niños aprendan a convivir en paz y aceptar la diferencia y la diversidad.

ACTIVIDAD
"CUENTOS
ABUELITA"

Nº 1
DE LA



Resumen de la Actividad: En la primera parte de la actividad se realizará un breve relato referido al tema seleccionado, la tolerancia; posteriormente en una segunda se llevará cabo una conversación, y por último, en una tercera parte los niños confeccionarán regalos para su abuelita.

Objetivo:

Iniciar a los niños en el conocimiento acerca de la conducta tolerante.

Despertar emociones sencillas respecto a la aceptación de los demás.

Procedimientos:

Relato

Preguntas y respuestas

Acciones prácticas

Recursos materiales: Papeles de colores, tijeras, cartulina,

pegatinas, cintas de colores, caracoles, tallos de plantas, hojas secas, flores y semillas.

Desarrollo de la actividad:

1ª Parte

El educador narrará a los niños el cuento "Mi abuelita"

*Estaban dos niños conversando y uno le contaba al otro:
_ "Mi abuelita siempre me cuenta muchos cuentos, historias de cosas que a ella le han sucedido, y otras que no le han sucedido, porque mi abuela sabe muchas cosas, ella dice que, ¡es que ha vivido tanto! Un día me llamó para contarme algo."
"Ella me dijo que hay personas que respetan la manera de pensar, de hacer las cosas y las decisiones de los demás, aunque ellas no estén de acuerdo o no piensen igual, a esas personas se les llama tolerantes, si tolerantes, así dice mi abuelita que se llaman a esas personas, pues como en la vida tendremos muchos conflictos, y quizás pocos amigos, tenemos que aprender a aceptar como son y piensan los demás."*

"¿Sí? Oye, que complicado es éso. A ver, explícame."

"Bueno, pues dice mi abuela que si no fuéramos tolerantes seríamos como el perro y el gato, que siempre están peleando. Y entonces ella me recitó, si porque mi abuelita también me recita poesías muy bonitas, ella ayer me recitó esta:

*Entre un perro y una gata
sin gran asombro escuché
una enorme zaragata
por un sabroso panqué*

"¿Abuelita, por qué los gatos y los perros siempre quieren pelearse?", le pregunté

_ "Porque son intolerantes uno con el otro", me contestó.

_ "¿Qué quiere decir eso?", volví a preguntarle

- "Que no se aceptan que uno haga lo que cada cual quiera", me contestó, "ya te expliqué, la tolerancia es una cualidad

personal que significa que unos respeten las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias"

"Y los gatos y los perros son intolerantes uno con el otro, no es así?"

Y mi abuelita me aconsejó:_"Así mismo. Tú nunca seas intolerante con tus compañeritos, porque entonces no tendrás amigos, y serás como el perro y el gato que nunca pueden ser compañeros."

2ª

Parte

A partir de las vivencias emanadas del cuento, el educador conversará con los niños sobre la tolerancia.

"Yo quiero que me expliquéis ¿Cómo se comportan las personas tolerantes?"

¿Qué quiere decir que se es intolerante?

¿Es bueno o malo ser tolerante?

¿Hay que ser siempre tolerantes o solo en ocasiones?

Después que los niños hablen el educador resumirá el tema diciendo:

"Tolerar es respetar el criterio de los demás, aunque ustedes no estéis de acuerdo, por ejemplo cuando vais a jugar tenéis que poneros de acuerdo con los otros niños, y si ellos ponen las reglas de juego, y no las respetáis, pues os sacarán por intolerantes, por no respetar el criterio de los demás y la forma de juego que ellos tienen establecida."

"Cuando vais a un paseo y la mayoría de los niños deciden visitar un lugar que no os gusta, debéis ser tolerantes y escuchar el criterio de los demás, o os quedaréis sin salir a pasear, eso mismo pasa en la familia, si hay un intolerante se producirán discusiones desagradables para decidir el lugar del paseo, de las vacaciones, etc."

"La tolerancia es uno de los valores humanos más hermosos, y en la base de la paz, está siempre el ser tolerantes con los

demás, no importa su raza, idioma, sexo, religión o cultura."

3ª

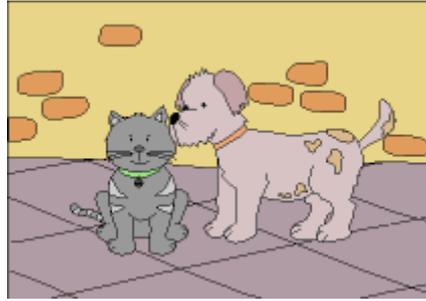
Parte

A continuación el educador refiere que casi siempre las abuelitas son personas tolerantes, porque ellas han vivido mucho y conocen cómo hay que actuar para llevarse bien con los amigos. Por eso ahora los niños van confeccionar regalos para las abuelitas.

Estos trabajos podrán ser realizados con naturaliza muerta. El educador les muestra algunos modelos a los niños para que tengan idea de lo que pueden hacer.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Las respuestas a las preguntas realizadas reflejaron una comprensión elemental de cómo actúan las personas tolerantes.			
Necesitaron ayuda para comprender cómo actúan las personas tolerantes.			
Se mostraron interesados en saber más de las personas tolerantes.			
Hicieron manifestaciones verbales contra la conducta intolerante.			
Relacionaron el regalo a las abuelas con el tema tratado de la tolerancia.			

ACTIVIDAD N° 2
"LO QUE EL PERRO LE DIJO
AL GATO"



Resumen de la Actividad: La actividad consiste en una conversación del títere Salomón con los niños acerca de la tolerancia, y después los niños cantarán y bailarán. Luego retomarán algunas cuestiones de lo anteriormente referido.

Objetivo: · Que los niños comprendan que la intolerancia del perro y el gato no los deja ser amigos.

Procedimientos:

Relato

Juego

Canto y danza

Recursos materiales: El títere Salomón.

Desarrollo de la actividad:

1ª Parte

El educador muestra al títere Salomón, que acaba de llegar al aula, y saluda como siempre a los niños:

"¡Buenos días amiguitos! Soy el sabio más sabio de todos los sabios y por eso me llaman Salomón, ¿me habéis echado en falta amiguitos? Pues aquí estoy de nuevo para hablaros de la tolerancia.

— "Un día el perro quiso ser amigo del gato, y le dijo una cosa al oído. ¿Qué le diría el perro al gato? Pues, imagináos amiguitos, lo invitó a jugar."

"Y comenzó el juego. Entonces el perro le dijo al gato, "Oye como todos dicen que nos llevamos muy mal pues vamos a demostrarles lo contrario, juguemos a que somos buenos amigos. Te propongo la regla del juego: Yo te diré un

secreto al oído y tú dirás que sí y comenzaremos a jugar." "Pero, ¿sabéis que sucedió? Cuando el perro le dijo el primer secreto al gato, este salió disparado con todos los pelos erizados."

—¿Qué le diría el perro al gato? Pues, ¿sabéis que hizo que el perro y el gato no se pusieran de acuerdo para jugar? Que el perro le dijo al gato: tres patas tiene el gato y el gato le dijo, mentira que tiene cuatro, y ni así en juegos el gato quiso tolerar al perro." "Habéis visto eso amiguitos, el gato no quiso aunque fuera un día, ser tolerante con el perro, porque aunque es verdad que el gato tiene cuatro patas, el perro solo estaba jugando, esa era su regla del juego."

Y acto seguido el títere se despide de los niños para que ellos puedan continuar su actividad.

2ª Parte
El educador sugiere entonces cantar y bailar una canción conocida por los niños. Para ello los niños formarán una fila y tomados con las manos por la cintura cantarán y bailarán por todo el salón:

*El gato tiene tres patas
mentira que tiene cuatro*

*Yo me levanto temprano
y me pongo los zapatos*

*El gato tiene tres patas
mentira que tiene cuatro*

*Yo me levanto temprano
y me visto muy rápido*

3ª Parte
El educador hace una reunión informal con los niños para

que estos discutan respecto a lo escuchado respecto a la tolerancia, dinámica que puede estimular con algunas preguntas:

¿Por qué se dice que el gato fue intolerante?

¿Creéis que el perro actuó bien?

¿Qué otra conducta podía haber hecho el gato?

¿A quién preferís en el cuento, al perro o al gato?

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Comprendieron el mensaje del relato.			
Necesitaron ayuda para comprender el mensaje del relato.			
Se solidarizaron con el comportamiento del perro.			
Piensen que el gato podía haber tenido razón para actuar así.			
Han mostrado comportamientos tolerantes.			

ACTIVIDAD
"JUGUEMOS"

Nº

3



Resumen de la Actividad: Consiste en un juego de movimiento llamado "El perro y el gato".

Objetivo: · Desarrollar en los niños habilidades motrices mediante un juego de movimiento relacionado con la tolerancia.

Procedimientos:

Lúdico

Acciones motrices

Recursos materiales: Sillas, una cuerda, una mesa, carne y pescado hecho de papel maché.

Desarrollo de la actividad:

El educador explicará al niño cómo se realizará el juego y sus reglas.

Desarrollo del juego: Los niños son gatitos que están en sus casitas (sillas colocadas una separada de la otra a unos 60 cm. y unidas por una cuerda a la altura de 50 cm.).

Frente a las casitas, se encuentra la despensa (mesita con carnes y pescado (todo hecho de papel maché). A un lado de la despensa está el perro (que será el educador).

Viene el perro y los invita a jugar, les dice a los niños que quiere ser su amigo, y compartir la comida que está en la despensa. El perro pone su regla del juego que es la siguiente: Los gatos solo pueden llegar a la despensa por el camino que él tiene destinado para sus amigos (El educador señala una línea con flecha señalada en el piso).

Pero como los gatitos no están de acuerdo porque el camino es un poco largo, no hacen lo que dice el perro y entran a la despensa por cualquier parte y ¡la que se monta! El perro corre detrás de los gatos, entonces los gatitos correrán hasta llegar a sus casitas, pasando por debajo de la cuerda.

El juego se repite varias veces.

Reglas del juego:

- Los niños harán las acciones y los movimientos señalados.
- Ganarán los niños que no se dejen atrapar por el perro.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Supieron desarrollar bien el juego.			
Necesitaron ayuda desarrollar el juego.			
Detectaron que el perro no es tolerante al no aceptar el cambio de los gatitos.			
Expresaron opiniones respecto a ser tolerantes en el juego.			

ACTIVIDAD N° 4
 "UNA CARTA PARA MI ABUELITA"



Resumen de la Actividad: La actividad consiste en la elaboración por los niños de forma colectiva de una carta para una abuelita con el tema de la tolerancia.

Objetivo: · Desarrollar en los niños emociones y vivencias positivas hacia la actitud tolerante.

Procedimientos:

Conversación

Relato

Recursos materiales: Papel y lápiz para hacer la carta, sobre grande, sellos.

Desarrollo de la actividad:

El educador dirá a los niños que van a escribirle una carta a una abuelita, porque casi todos las abuelitas y abuelitos son

tolerantes con sus nietecitos, pues como dijo la abuelita del cuento ellas han vivido mucho y saben muchas, muchas cosas.

El educador señala que él ha de escribir en el papel lo que los niños le digan, va orientando a los niños sobre su contenido y redacción.

¿Cómo empezaremos la carta?
_Muy bien, por el saludo, dice el educador. "Querida abuelita"

El educador señala a los niños que es necesario explicarle el motivo de la carta, y que consiste en solicitarle un consejo: "Abuelita, como habéis vivido tanto y sois una persona tolerante con vuestro nietecito y con todas las personas, necesitamos que nos aconsejéis sobre qué hacer con un niño intolerante que tenemos en el aula."

En eso el educador agrega "Ahora hay que explicarle a la abuelita porque decimos que ese niño es intolerante, recordad lo que hemos hablado sobre la intolerancia."

"El niño del que hablamos es intolerante porque nunca acepta el criterio de los demás. Si la mayoría del grupo decide ir al parque de diversiones, él quiere ir a otra parte, si estamos jugando no quiere aceptar nuestra forma de jugar, sin embargo nosotros, la mayoría del grupo, somos tolerantes con él, pues aunque no pensemos igual, nos ajustamos a su criterio y a veces cambiamos nuestros planes y hasta nuestra forma de jugar. Pero eso no podemos hacerlo siempre, nos parece que lo mejor es que lo ayudemos a no ser intolerante: ¿Qué nos podéis aconsejar?"

Luego de escrito este párrafo, el educador ha de decir: "Para finalizar, ¿qué debemos decirle a la abuelita?" Muy

bien, nos despedimos, recordad siempre ser agradecidos."

"Bueno abuelita, muchas gracias por vuestra atención, os enviamos muchos besos y cariños"
Los niños de la escuela.

Una vez terminada la escritura de la carta el educador la releerá y someterá a votación, y una vez aprobada planteará grabarla para tenerla a mano cuando deseen escucharla otra vez.

Luego doblará la carta, la introducirá en el sobre, pondrá la dirección a donde va dirigida, y algunos niños pegarán los sellos de la misma.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Se mostraron entusiasmados en la realización de la actividad.			
Supieron expresar el mensaje de la carta.			
Necesitaron ayuda para expresar el mensaje de la carta.			
Manifestaron emociones positivas por la actividad.			
Expresaron comentarios a favor de una conducta tolerante.			

ACTIVIDAD
"¿TIENES
CONFLICTO?"

Nº 5
ALGÚN



Resumen de la Actividad: La actividad consiste en un juego de solución de conflictos.

Objetivo:

Analizar con los niños algún conflicto en el grupo en relación con la tolerancia.
Destacar positivamente las conductas tolerantes.

Procedimientos:

Juego

Conversación

Recursos materiales: Una grabadora de casetes.

Desarrollo de la actividad:

1ª Parte

Se realizará un juego de resolución de conflictos. El educador dirá a los niños que van a realizar un juego que se llama "La solución del conflicto" Este consiste en que el educador plantea un conflicto o problema que entre todos deben resolver. Para ello relata una historia:

"Luis es un niño que es un magnifico jugador de fútbol, pero resulta que él llegó a un equipo nuevo que ya tenía establecidas sus reglas y su forma de jugar y organizar el juego, pero él no está de acuerdo en respetar la forma de jugar de este equipo.

Es por eso que provoca muchas discusiones con sus compañeros; pero como es un buen jugador, el entrenador del equipo no quiere perderlo, y el grupo tampoco quiere, pero si Luis sigue así con esa actitud intolerante tendrán que sacarlo del equipo."

Tras plantear la situación conflictiva el educador dejará que los niños se expresen libremente sobre el conflicto planteado sobre Luis, y después que se ha de hacer:

¿Será sacar a Luis del equipo o entre todos ayudarlo para que cambie su actitud intolerante y se discutan algunas medidas oportunas para que Luis cambie su conducta?

El educador ha de grabar las respuestas que den los niños.

2ª Parte
En la primera parte del juego se plantea un conflicto que no es del grupo, pero que sirve de preámbulo para luego analizar si existe alguno en realidad.

Se trata de crear un espacio de confianza entre los niños del grupo para después analizar y discutir los que puedan existir en la realidad, y siempre sobre la base de la cualidad que se está trabajando, la tolerancia.

El educador dirá a los niños: "Vamos a analizar ahora si en nuestro grupo tenemos algún conflicto"

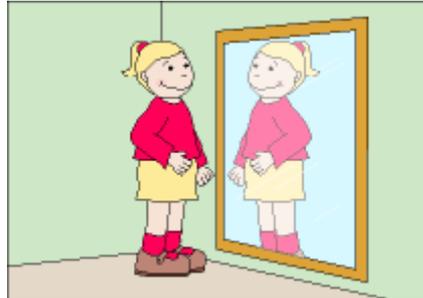
El educador con mucho tacto aprovechará este espacio para la solución de algún conflicto que pueda haber en el grupo en relación con la tolerancia.

El objetivo fundamental de este análisis es brindar ayuda al grupo para resolver sus conflictos, se tendrá mucho tacto para que no se realicen críticas que puedan molestar a algunos de sus miembros.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Se realizaron buenos análisis sobre la tolerancia de los miembros del grupo.			
Necesitaron ayuda para realizar buenos análisis sobre la tolerancia de los miembros del grupo.			
Fueron capaces de detectar algún			

conflicto no resuelto del grupo.			
Ofrecieron soluciones viables para resolver el conflicto planteado.			

ACTIVIDAD N° 6
EXPERIENCIA CRÍTICA
PARA LA EVALUACIÓN DEL
BLOQUE
"¿CÓMO SOY YO?"



Resumen de la Actividad: La actividad consiste en que los niños guiados por el educador hagan una auto-evaluación de su conducta para saber si son tolerantes o intolerantes. Esta actividad puede servir para la evaluación del bloque.

Objetivo:

Comprobar si los niños son capaces de auto-valorar su conducta en relación con la cualidad tolerancia e intolerancia.

Determinar en que medida son tolerantes con relación a la conducta de los demás.

Recursos materiales: Grabadora de cinta O MÓVIL.

Desarrollo de la actividad:

El educador recuerda a los niños lo que se ha hablado sobre la tolerancia y les pide que ellos se hagan un retrato hablado para que expliquen si son tolerantes

Para ayudarlos les da algunos puntos sobre los cuales habrán de conversar:

1.-Si a la hora de jugar y de realizar otras actividades con sus amiguitos en el barrio o en la escuela, ellos respetan la forma y las reglas que los demás tienen establecidas, o por el contrario tratan de imponer su criterio personal.

2.-Si cuando su grupo decide algo, ellos respetan la opinión de la mayoría del grupo, y aunque no les guste lo hacen como sus compañeros quieren o han establecido.

El objetivo fundamental de este análisis es brindar ayuda a los niños que lo necesiten, se tendrá mucho tacto para que no se realicen críticas que puedan molestar.

El educador ha de grabar la auto-valoración de los niños, para luego analizar con cada uno por separado lo que dijo y porqué lo dijo, esto ayudará a diagnosticar el grado en que cada alumno ha interiorizado conductas tolerantes hacia los demás miembros del grupo.

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	Comentarios
Supieron autoevaluarse en relación con la cualidad tolerancia.			
Necesitaron ayuda para autoevaluarse en relación con la cualidad tolerancia.			
Aceptaron variar sus comportamientos intolerantes.			
Consideraron a la intolerancia como una cualidad negativa.			
Demostraron en su vida cotidiana la asimilación de comportamientos tolerantes.			

EL BURRITO ALBINO.

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se

burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

- ¿Y este de donde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

- ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

El respeto a la diversidad

Gaspar no entendía donde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido. Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y

empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, mas allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, miranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos. Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

FIN *(Este cuento nos ha sido enviado por Claudia Mariel Corallini - Argentina)*

EL PATITO FEO

Objetivo:

- Iniciar a los niños en el conocimiento acerca de la conducta tolerante.
Despertar emociones sencillas respecto a la aceptación de los demás.

Procedimiento :

- Relato del cuento (texto escrito, en audio o en video)

- Preguntas y respuestas
- Actividades de aplicación

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarrado, además de bastante torpe el pobrecito.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su

desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO "EL PATITO FEO".

1. Comenta el cuento en la clase. ¿Cómo creen que se sentía el patito cuando todos lo rechazaban?

2. ¿Cómo crees que se sienten aquellos niñ@s que son rechazados por su apariencia física?

3. ¿Qué tenemos que hacer para que se sientan bien?

Para aprender...

Debemos ser tolerantes y aceptar a todos los que nos rodean, sin importar las diferencias. Al patito le tratan mal desde el primer momento de nacer porque era feo y gordo, por su apariencia. No hay que dejarse engañar por la apariencia física. A los demás hay que conocerlos y mirar en su interior. Hay que descubrir las cualidades de los demás. Los amig@s o compañer@s son algo muy valioso con lo que debemos cuidar y tratarlos bien, no llamarlos con apodos, ni insultos.

Lo mismo le ocurrió al Patito Feo. Todos se reían de él y cuando creció era un cisne.

4. Colorear la historia. Observa cada cuadro y narra los hechos sucedidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
CONDUCTA OBSERVADA	SI	NO

Comprendieron el mensaje del relato		
Manifestaron solidaridad con el patito feo		
Comprendieron cómo actúan las personas tolerantes		
Expresaron comentarios a favor de la conducta tolerante		

CUENTOS SOBRE LA NO VIOLENCIA.

LAS FLECHAS DEL GUERRERO. IDEA PRINCIPAL: Siempre hay formas mejores de conseguir las cosas que a través de la violencia, con ella todos perdemos.

De todos los guerreros al servicio del malvado Morlán, Jero era el más fiero, y el más cruel. Sus ojos descubrían hasta los enemigos más cautos, y su arco y sus flechas se encargaban de ejecutarlos.

Cierto día, saqueando un gran palacio, el guerrero encontró unas flechas rápidas y brillantes que habían pertenecido a la princesa del lugar, y no dudó en guardarlas para alguna ocasión especial. En cuanto aquellas flechas se unieron al resto de armas de Jero, y conocieron su terrible crueldad, protestaron y se lamentaron amargamente. Ellas, acostumbradas a los juegos de la princesa, no estaban dispuestas a matar a nadie.

¡No hay nada que hacer! - dijeron las demás flechas -. Os tocará asesinar a algún pobre viajero, herir de muerte a un caballo o cualquier otra cosa, pero ni soñéis con volver a vuestra antigua vida...

Algo se nos ocurrirá- respondieron las recién llegadas.

Pero el arquero jamás se separaba de su arco y sus flechas, y éstas pudieron conocer de cerca la terrorífica vida de Jero. Tanto viajaron a su lado, que descubrieron la tristeza y la

desgana en los ojos del guerrero, hasta comprender que aquel despiadado luchador jamás había visto otra cosa.

Pasado el tiempo, el arquero recibió la misión de acabar con la hija del rey, y Jero pensó que aquella ocasión bien merecía gastar una de sus flechas. Se preparó como siempre: oculto entre las matas, sus ojos fijos en la víctima, el arco tenso, la flecha a punto, esperar el momento justo y .. isoltar!

Pero la flecha no atravesó el corazón de la bella joven. En su lugar, hizo un extraño, lento y majestuoso vuelo, y fue a clavarse junto a unos lirios de increíble belleza. Jero, extrañado, se acercó y recogió la atontada flecha. Pero al hacerlo, no pudo dejar de ver la delicadísima y bella flor, y sintió que nunca antes había visto nada tan hermoso... Unos minutos después, volvía a mirar a su víctima, a cargar una nueva flecha y a tensar el arco. Pero nuevamente erró el tiro, y tras otro extraño vuelo, la flecha brillante fue a parar a un árbol, justo en un punto desde el que Jero pudo escuchar los más frescos y alegres cantos de un grupo de pajarillos...

Y así, una tras otra, las brillantes flechas fallaron sus tiros para ir mostrando al guerrero los pequeños detalles que llenan de belleza el mundo. Flecha a flecha, sus ojos y su mente de cazador se fueron transformando, hasta que la última flecha fue a parar a sólo unos metros de distancia de la joven, desde donde Jero pudo observar su belleza, la misma que él mismo estaba a punto de destruir.

Entonces el guerrero despertó de su pesadilla de muerte y destrucción, deseoso de cambiarla por un sueño de belleza y armonía. Y después de acabar con las maldades de Morlán, abandonó para siempre su vida de asesino y dedicó todo su esfuerzo a proteger la vida y todo cuanto merece la pena.

Sólo conservó el arco y sus flechas brillantes, las que siempre sabían mostrarle el mejor lugar al que dirigir la vista.

EL MEJOR GUERRERO DEL MUNDO.

Caucasum era un joven valiente, experto espadachín, que soñaba con convertirse en el mejor guerrero del mundo. En todo el ejército no había quien le venciera en combate, y soñaba con convertirse en el gran general, sucediendo al anciano cobardón que ocupaba el puesto. El rey le apreciaba mucho, pero el día que le contó su sueño de llegar a ser general, le miró con cierto asombro y le dijo:

- Tu deseo es sincero, pero no podrá ser. Aún tienes mucho que aprender.

Aquello fue lo peor que le podía pasar a Caucasum, que se enfureció tanto que abandonó el palacio, decidido a aprender todas las técnicas de lucha existentes. Pasó por todo tipo de gimnasios y escuelas, mejorando su técnica y su fuerza, pero sin aprender nuevos secretos, hasta que un día fue a parar a una escuela muy especial, una gris fortaleza en lo alto una gran montaña. Según le habían contado, era la mejor escuela de guerreros del mundo, y sólo admitían unos pocos alumnos. Por el camino se enteró de que el viejo general había estudiado allí y marchó decidido a ser aceptado y aprender los grandes secretos de la guerra.

Antes de entrar en la fortaleza le obligaron a abandonar todas sus armas. *"No las necesitarás más. Aquí recibirás otras mejores"*. Caucasum, ilusionado, se desprendió de sus armas, que fueron arrojadas inmediatamente a un foso por un hombrecillo gris. Uno de los instructores, un anciano serio y poco hablador, acompañó al guerrero a su habitación, y se despidió diciendo *"en 100 días comenzará el entrenamiento"*. ¡100 días! Al principio pensó que era una broma, pero pudo comprobar que no era así. Los primeros días estaba histérico y nervioso, e hizo toda clase de tonterías para conseguir adelantar el entrenamiento. Pero no lo consiguió, y terminó esperando pacientemente, disfrutando de cada uno de los días.

El día 101 tuvieron la primera sesión. *"Ya has aprendido a manejar tu primera arma: la Paciencia"*, comenzó el viejo maestro. Caucasum no se lo podía creer, y soltó una breve risa. Pero el anciano le hizo recordar todas las estupideces que había llegado a hacer mientras estaba poseído por la impaciencia, y tuvo que darle la razón. *"Ahora toca aprender a triunfar cada batalla"*. Aquello le sonó muy bien a Caucasum, hasta que se encontró atado a una silla de pies y manos, subido en un pequeño pedestal, con decenas de aldeanos trepando para tratar de darle una paliza. Tenía poco tiempo para actuar, pero las cuerdas estaban bien atadas y no pudo zafarse. Cuando le alcanzaron, le apalearon.

El mismo ejercicio se repitió durante días, y Caucasum se convenció de que debía intentar cosas nuevas. Siguió fallando muchas veces, hasta que cayó en la cuenta de que la única forma de frenar el ataque era acabar con la ira de los aldeanos. Los días siguientes no dejó de hablarles, hasta que consiguió convencerles de que no era ninguna amenaza, sino un amigo. Finalmente, fue tan persuasivo, que ellos mismos le libraron de sus ataduras, y trabaron tal amistad que se ofrecieron para vengar sus palizas contra el maestro. Era el día 202.

-*"Ya controlas el arma más poderosa, la Palabra, pues lo que no pudieron conseguir ni tu fuerza ni tu espada, lo consiguió tu lengua"*.

Caucasum estuvo de acuerdo, y se preparó para seguir su entrenamiento.

"Esta es la parte más importante de todas. Aquí te enfrentarás a los demás alumnos". El maestro le acompañó a una sala donde esperaban otros 7 guerreros. Todos parecían fuertes, valientes y fieros, como el propio Caucasum, pero en todos ellos se distinguía también la sabiduría de las dos primeras lecciones. *"Aquí lucharéis todos contra todos, triunfará quien pueda terminar en pie"*. Y así, cada mañana se enfrentaban los 7

guerreros. Todos desarmados, todos sabios, llamaban al grupo de fieles aldeanos que conquistaron en sus segundas pruebas, y trataban de influir sobre el resto, principalmente con la palabra y haciendo un gran uso de la paciencia. Todos urdían engaños para atacar a los demás cuando menos lo esperasen, y sin llegar ellos mismos a lanzar un golpe, dirigían una feroz batalla... Pero los días pasaban, y Caucasum se daba cuenta de que sus fuerzas se debilitaban, y sus aldeanos también. Entonces cambió de estrategia. Con su habilidad de palabra, renunció a la lucha, y se propuso utilizar sus aldeanos y sus fuerzas en ayudar a los demás a reponerse. Los demás agradecieron perder un enemigo que además se brindaba a ayudarles, y recrudecieron sus combates. Mientras, cada vez más aldeanos se unían al grupo de Caucasum, hasta que finalmente, uno de los 7, llamado Tronor, consiguió triunfar sobre el resto. Tan sólo habían resistido unos pocos aldeanos junto a él. Cuando terminó y se disponía a salir triunfante, el maestro se lo impidió diciendo: *"no, sólo uno puede quedar en pie"*. Tronor se dirigió con gesto amenazante hacia Caucasum, pero éste, adelantándose, dijo:

- ¿De veras quieres luchar?. ¿No ves que somos 50 veces más numerosos? Estos hombres lo entregarán todo por mi, les he permitido vivir libres y en paz, no tienes ninguna opción.

Cuando dijo esto, los pocos que quedaban junto a Tronor se pusieron del lado de Caucasum. ¡Había vencido!

El maestro entró entonces con una sonrisa de oreja a oreja: *"de todas las grandes armas, la Paz es la que más me gusta. Todos se ponen de su lado tarde o temprano"*. El joven guerrero sonrió. Verdaderamente, en aquella escuela había conocido armas mucho más poderosas que todas las anteriores. Días después se despidió dando las gracias a su maestro, y volvió a palacio, dispuesto a disculparse ante el rey por su osadía.

Cuando este le vio acercarse tranquilamente, sin escudos ni armas, sonriendo sabia y confiadamente, le saludó:

- ¿que hay de nuevo, General?

CUENTOS SOBRE LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS/AS.

LA FIESTA DE LOS DEBERES.

DERECHO: EDUCACIÓN.

DEBER: HACER LOS DEBERES EN CASA Y REPASAR EN CASA CON PADRES Y MADRES.

"¡Carloooooos, ponte de una vez a hacer los deberes!" Hala, ya estaba su madre dando gritos. Carlos pensaba, *"cómo se nota que no los tiene que hacer ella, con lo aburridos que son"*, y se sentaba durante horas delante del libro, esperando que pasara el tiempo y llegara la hora de la cena. Un día cualquiera, estaba sumido en su habitual búsqueda de musarañas por el techo de su habitación, cuando unos pequeños elfos, de no más de un centímetro de altura, aparecieron por la ventana. - Buenas tardes, chico grandullón ¿nos dejas tus deberes para jugar? -preguntó uno de ellos cortésmente.

Carlos se echó a reír.

- ¡cómo vais a jugar con unos deberes, pero si son lo más aburrido que hay!. Ja, ja, ja... Tomad, podéis jugar con ellos todo el rato que queráis.

El niño se quedó observando a sus invitados, y no salía de su asombro cuando vio la que montaron. En menos de un minuto habían hecho varios equipos y se dedicaban a jugar con el lápiz y la goma, el libro y el cuaderno. La verdad es que hacían cosas muy raras, como con los cálculos de matemáticas, donde para escribir los números dejaban fijo el lápiz y sólo movían el cuaderno, o como cuando hacían competiciones para la suma más rápida: cada grupo se disfrazaba de forma distinta, unos de Papá Noel, otros

de calabaza de Halloween, otros de bolas de queso, y en cuanto terminaban paraban el reloj; el que ganaba tenía derecho a incluir su dibujito en el cuaderno, que acabó lleno de gorros de Papá Noel y calabazas. También eran muy graciosos estudiando la lección: utilizaban canciones famosas y les ponían la letra de lo que tenían que aprenderse, y luego iorganizaban un gran concierto con todas las canciones! Carlos disfrutó de lo lindo viendo a aquellos diminutos estudiantes, y hasta terminó cantando sus canciones. Pero el tiempo pasó tan rápido que enseguida su mamá le llamó para cenar.

- Vaya, ¡qué rollo!. Con lo divertido que es esto...- gruñó mientras se despedía.
- ¡Claro que es divertido!, ya te lo dije; ¿por qué no pruebas unos días a hacerlo tú? nosotros vendremos a verte de vez en cuando.
- ¡Hecho!

Así Carlos empezó a jugar con sus deberes cada tarde, cada vez con formas más locas y divertidas de hacer los deberes, siempre disfrazándose, cantando y mil cosas más; y de vez en cuando coincidía y jugaba con sus amigos los elfos, aunque realmente no sabía si habían salido de la ventana o de su propia imaginación... Y ni su mamá, ni su papá, ni sus profesores, ni nadie en todo el colegio podían creerse el gran cambio. Desde aquel día, no sólo pasaba muchísimo más tiempo haciendo los deberes, sino que los traía perfectos y llenos de dibujos, estaba muy alegre y no paraba de cantar. Su mamá le decía lo orgullosa que estaba de que se esforzase tanto en hacer unos deberes que sabía que era tan aburridos, pero Carlos decía para sus adentros *"cómo se nota que no los hace ella, con lo divertidos que son"*.

LOS NIÑOS QUE NO QUERÍAN RECOGER

Había una vez tres niños que no querían nunca recoger sus juguetes. Por más que se lo dijeran a su mamá o su papá ellos nunca recogían.

Un día su mamá llegó de una reunión del cole con su profesora Maripi y vio que estaban todos los juguetes tirados por el suelo.

Mamá preguntó:

- ¿por qué están todos los juguetes tirados por el suelo? - pero solo contestó la abuela.

- Pues porque son muy desobedientes, les he dicho un montón de veces que recojan y no han querido, así que estoy muy enfadada con ellos -.

Entonces su mamá también se enfadó con ellos y les dijo:

- Si no recogéis los juguetes nunca, un día desaparecerán todos -.

Irene contestó:

No te creo mamá, los juguetes no pueden desaparecer -.

Y su mamá les dijo:

- Pues no te lo creas, ya veréis cuando busquéis vuestros juguetes y no los encontréis -.

Los niños comenzaron a reírse porque pensaban que mamá les estaba gastando una broma.

Entonces, en un lugar muy lejano dónde viven los reyes magos los estaban viendo todo y decidieron que si los niños no recogían sus juguetes era porque no los querían.

- Mandaremos a nuestros pequeños duendes a buscar todos los juguetes de esos niños - dijo Melchor.

- Eso es, y los guardaremos aquí - dijo Gaspar.

Cuando llegó la noche, los niños se fueron a dormir, entonces igual que la noche mágica de los reyes magos en la que los niños no ven ni oyen a los reyes llegaron los duendes y sin hacer ningún ruido se llevaron todos los juguetes de los niños.

A la mañana siguiente cuando los niños despertaron y descubrieron que no tenían juguetes le preguntaron a su mamá:

- Mamá, mamá, ¿Dónde están nuestros juguetes?, ¿los has tirado?, ¿Qué has hecho con ellos? -.

- Yo no he tirado vuestros juguetes, simplemente han desaparecido, habrá sido cosa de los duendes mágicos -.

- ¿los duendes mágicos? - preguntó Maria - ¿Quiénes son? -.

- Los duendes mágicos son los ayudantes de los reyes magos, seguramente han pensado que no queréis vuestros juguetes y se los han llevado -.

- ¡No puede ser mamá! - dijo Adrián - ¡se han llevado todos mis coches!, ¿Qué haremos ahora?, ¿cómo podremos recuperarlos? -.

- Bueno, pues seguramente tendréis que hacer méritos para volver a ganaros los juguetes, os tendréis que portar bien, recoger vuestra ropa, no pelear y saber cuidar de vuestras cosas -.

- Si mamá, así lo haremos - dijeron los niños. Al cabo de unos días, cuando los niños se levantaron de la cama, vieron que estaban todos sus juguetes y se pusieron muy contentos.

- ¡Mira mamá, están todos mis coches! - dijo Adrián.

- ¡y todas mis muñecas! - dijo Irene.

- ¡y todos mis peluches! - dijo María.

- Aquí hay una carta de los Reyes Magos - dijo su mamá.

- Léenosla mamá, por favor -.

- Dice así -.

Queridos niños, nos llevamos vuestros juguetes porque pensábamos que no los queráis y que no los tratabais bien, pero nos hemos dado cuenta de que sois muy responsables ayudando a vuestros papás.

Hemos visto cómo les ayudabais a recoger la mesa, a ponerla, y a guardar vuestra ropa. Habéis aprendido a hacer vuestras camas y a no pelear, creemos que os merecéis otra oportunidad y que seréis suficientemente capaces de cuidar de vuestros juguetes y compartirlos con otros niños sin pelear, acordándoos al final de recogerlo todo.

Un beso muy fuerte y hasta las navidades.

- ¡Que bien mamá, nos han escrito los Reyes Magos! - gritaron los tres a la vez.
- Desde hoy vamos a cuidar nuestros juguetes para que no se estropeen y cuando acabemos de jugar con ellos los recogeremos, ¿vale mami? -
- Vale hijos - dijo su mamá - ¡que contenta estoy de que lo hayáis entendido!, seguramente estas navidades recibiréis muchos juguetes para compartir con otros niños. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

EL CUMPLEAÑOS DE LA CONSTITUCIÓN

Aquella mañana, Ana, que era una niña de tres años, iba muy contenta a la escuela, porque su hermano que iba a primaria le había dicho que hoy se celebraba una fiesta muy especial en el cole, tan especial que hasta en el periódico aparecía escrito con grandes titulares: "CUMPLEAÑOS DE LA CONSTITUCIÓN".

Cuando Ana llegó a clase se la encontró adornada, llena de globos de colores; empezó a buscar por todas partes a la que llamaban Constitución, pero no consiguió verla por ningún sitio; poco más tarde, intrigada, le preguntó a su maestra:

- "¿Quién es la CONSTITUCIÓN? Nunca la he visto y dice mi hermano que hoy es su cumpleaños."

La maestra se echó a reír, le enseñó un pequeño libro y le dijo: -La CONSTITUCIÓN, no es una persona, es el nombre de este libro, en el que están escritas todas las cosas que debemos tener y lo que debemos hacer las personas para entendernos, llevarnos bien y ser un poco más felices cada día. En aquel momento, Jaime afirmó:

-Ya sé, es como nuestro código de las normas de clase, y será algo que seguramente habrán hecho entre todos.

-Sí, dijo la maestra. -Os voy a decir algunas de las cosas que están escritas en este libro:

-Todos somos iguales: niños, niñas, blancos y negros, altos y bajos, ancianos y jóvenes, grandes y pequeños....

-Todos debemos tener una escuela, un médico, una familia, una vivienda...es decir, lo más necesario para vivir.

-Todos tenemos derecho a vivir en un medio ambiente sano y saludable, y por eso, debemos cuidar las plantas, los animales de nuestro entorno.

-Todos debemos querernos y respetarnos, ayudándonos los unos a los otros y rechazando siempre la violencia.

Los niños de la clase escuchaban atentos a su maestra y después celebraron el cumpleaños de la CONSTITUCIÓN.

Ana volvió a su casa muy contenta, lo había pasado muy bien, y sobre todo había descubierto que la Constitución, no era una niña, ni una señora, sino el código que dice lo que debemos hacer y lo que debemos tener, no sólo los niños del cole, sino todas las personas de la familia, del barrio, del pueblo y de España, nuestro país.

CUENTOS PARA EL DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA.

LA ESPADA PACIFISTA.

Había una vez una espada preciosa. Pertenecía a un gran rey, y desde siempre había estado en palacio, participando en sus entrenamientos y exhibiciones, enormemente orgullosa. Hasta que un día, una gran discusión entre su majestad y el rey del país vecino, terminó con ambos reinos declarándose la guerra. La espada estaba emocionada con su primera participación en una batalla de verdad. Demostraría a todos lo valiente y especial que era, y ganaría una gran fama. Así estuvo imaginándose vencedora de muchos combates mientras iban de camino al frente. Pero

cuando llegaron, ya había habido una primera batalla, y la espada pudo ver el resultado de la guerra. Aquello no tenía nada que ver con lo que había imaginado: nada de caballeros limpios, elegantes y triunfadores con sus armas relucientes; allí sólo había armas rotas y melladas, y muchísima gente sufriendo hambre y sed; casi no había comida y todo estaba lleno de suciedad envuelta en el olor más repugnante; muchos estaban medio muertos y tirados por el suelo y todos sangraban por múltiples heridas... Entonces la espada se dio cuenta de que no le gustaban las guerras ni las batallas. Ella prefería estar en paz y dedicarse a participar en torneos y concursos. Así que durante aquella noche previa a la gran batalla final, la espada buscaba la forma de impedirlo. Finalmente, empezó a vibrar. Al principio emitía un pequeño zumbido, pero el sonido fue creciendo, hasta convertirse en un molesto sonido metálico. Las espadas y armaduras del resto de soldados preguntaron a la espada del rey qué estaba haciendo, y ésta les dijo:

- *"No quiero que haya batalla mañana, no me gusta la guerra".*
- *"A ninguno nos gusta, pero ¿qué podemos hacer?"*.
- *"Vibrad como yo lo hago. Si hacemos suficiente ruido nadie podrá dormir".*

Entonces las armas empezaron a vibrar, y el ruido fue creciendo hasta hacerse ensordecedor, y se hizo tan grande que llegó hasta el campamento de los enemigos, cuyas armas, hartas también de la guerra, se unieron a la gran protesta. A la mañana siguiente, cuando debía comenzar la batalla, ningún soldado estaba preparado. Nadie había conseguido dormir ni un poquito, ni siquiera los reyes y los generales, así que todos pasaron el día entero durmiendo. Cuando comenzaron a despertar al atardecer, decidieron dejar la batalla para el día siguiente. Pero las armas, lideradas por la espada del rey, volvieron a pasar la noche entonando su canto de paz, y nuevamente ningún soldado pudo descansar, teniendo que aplazar de nuevo la batalla, y lo mismo se repitió durante los siguientes siete días. Al atardecer del séptimo día, los reyes de los dos bandos se reunieron para

ver qué podían hacer en aquella situación. Ambos estaban muy enfadados por su anterior discusión, pero al poco de estar juntos, comenzaron a comentar las noches sin sueño que habían tenido, la extrañeza de sus soldados, el desconcierto del día y la noche y las divertidas situaciones que había creado, y poco después ambos reían amistosamente con todas aquellas historietas.

Afortunadamente, olvidaron sus antiguas disputas y pusieron fin a la guerra, volviendo cada uno a su país con la alegría de no haber tenido que luchar y de haber recuperado un amigo. Y de cuando en cuando los reyes se reunían para comentar sus aventuras como reyes, comprendiendo que eran muchas más las cosas que los unían que las que los separaban.



Valor Educativo:

SABER PERDONAR

EL PULGAR RECOROSO.

Había una vez una mano cuyos dedos eran muy amigos. Pero ocurrió que el dueño de la mano empezó a hacer un trabajo peligroso y a pesar del cuidado que ponía el resto de dedos, el pulgar siempre salía malparado con cortes y heridas. Al principio los otros dedos pedían disculpas por su torpeza y el pulgar les perdonaba, pero la situación se repitió tanto que un día el pulgar decidió no perdonarles más, así que se apartó del resto de dedos de la mano. Al principio el pulgar iba muy digno todo recto y separado, pero aquella posición de los dedos era tan forzada y ridícula, que el

dueño tuvo que llevar su mano constantemente oculta en el bolsillo, donde los dedos sufrían con pena el mayor de los olvidos. Entonces el pulgar comprendió que todo había sido culpa suya, y pidió perdón al resto de dedos, temeroso de que fueran a rechazarle. Pero al contrario, estos le perdonaron sin problemas porque sabían que todos podemos equivocarnos. Una vez amigos de nuevo, todos los dedos trabajaron juntos por demostrar al dueño que estaban perfectamente, y en poco tiempo consiguieron volver a salir a la luz, sabedores esta vez de que siempre deberían seguir perdonándose para no acabar en un triste y oscuro bolsillo



**Valor Educativo;DEPORTIVIDAD
Y TOLERANCIA.**

FURMIGA, EL FÚTBOL DE LAS HORMIGAS.

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebosante de actividad. Se celebraba el campeonato del mundo de furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas... e incluso unas extrañas y variopintas hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su afición. Según fueron pasando los partidos, el campeonato ganó en emoción, y las aficiones de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la grada, una hormiga negra llamó "enanitas" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran trifulca de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido.

Aunque casi siempre había algún problema entre unas hormigas y otras, aquella vez las cosas habían llegado demasiado lejos, así que se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial: *"Creemos que el que todas las hormigas de un equipo sean iguales, hace que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de hormiga estará formado por hormigas de distintos tipos"* Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente su equipo favorito. Las tensiones, a pesar de lo emocionante, casi desaparecieron, y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin tensiones ni discusiones.



Valor Educativo: INTEGRACIÓN, RESPETO.

EL MAGO ALÉRGICO.

Había una vez un mago simpático y alegre al que encantaba hacer felices a todos con su magia. Era también un mago un poco especial, porque tenía alergia a un montón de alimentos, y tenía que tener muchísimo cuidado con lo que se llevaba a la boca. Constantemente le invitaban a fiestas y celebraciones, y él aceptaba encantado, porque siempre tenía nuevos trucos y juegos que probar.

Al principio, todos eran considerados con las alergias del mago, y ponían especial cuidado en preparar cosas que pudieran comer todos. Pero según fue pasando el tiempo se fueron cansando de tener que preparar siempre comidas especiales, y empezaron a no tener en cuenta al buen mago a la hora de preparar las comidas y las tartas. Entonces, después de haber disfrutado de su magia, le dejaban apartado sin poder seguir la fiesta. A veces ni siquiera le avisaban de lo que tenía la comida, y en más de una ocasión se le puso la lengua negra, la cara roja como un diablo y el cuerpo lleno de picores.

Enfadado con tan poca consideración como mostraban, torció las puntas de su varita y lanzó un hechizo enfurruñado que castigó a cada uno con una alergia especial. Unos comenzaron a ser alérgicos a los pájaros o las ranas, otros a la fruta o los asados, otros al agua de lluvia.. y así, cada uno tenía que tener mil cuidados con todo lo que hacía. Y cuando varias personas se reunían a comer o celebrar alguna fiesta, siempre acababan visitando al médico para curar las alergias de alguno de ellos.

Era tan fastidioso acabar todas las fiestas de aquella manera, que poco a poco todos fueron poniendo cuidado en aprender qué era lo que producía alergia a cada uno, y preparaban todo cuidadosamente para que quienes se reunieran en cada ocasión pudieran pasar un buen rato a salvo. Las visitas al médico fueron bajando, y en menos de un año, la vida en aquel pueblo volvió a la total normalidad, llena de fiestas y celebraciones, siempre animadas por el divertido mago, que ahora sí podía seguir las de principio a fin. Nadie hubiera dicho que en aquel pueblo todos y cada uno eran fuertemente alérgicos a algo.

Algún tiempo después, el mago enderezó las puntas de su varita y deshizo el hechizo, pero nadie llegó a darse cuenta. Habían aprendido a ser tan considerados que sus vidas eran perfectamente normales, y podían disfrutar de la compañía de todos con sólo adaptarse un poco y poner algo de cuidado.



Valor Educativo: **LIBERTAD/RESPECTO.**

EL TIGRE SIN COLOR.

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellissimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.



Valor Educativo: **RESPONSABILIDAD.**

UN ENCARGO INSIGNIFICANTE.

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintió mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la

profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a sus hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado...

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

- Este es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?

- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros *"convertiré ese pequeño encargo en algo grande"*.



**Valor Educativo: RESPONSABILIDAD Y
SINCERIDAD.**

EL PRINCIPE MALVADO.

El príncipe de un reino era tan mentiroso y acusica, y amenazaba tanto a los sirvientes con castigarles si no le encubrían, que su padre el rey pensaba que era muy bueno. Un día ambos salen del castillo y al llegar a una aldea se separan. El niño empieza a hacer de las suyas, fastidiando a todo el mundo, pero el rey aparece y le pilla totalmente "in fraganti". El príncipe aprovecha que en la aldea hay un niño muy parecido a él para decir que todo lo malo lo había hecho el otro. Sin embargo, el Rey, viendo que es tan acusica y mentiroso, piensa que ese no puede ser su hijo, y de vuelta al castillo se lleva como hijo al otro niño, dejando allí al verdadero príncipe. Este lo pasa fatal muchos días y se arrepiente de todas sus mentiras y acusaciones, así que el otro niño decide perdonarle y se lo cuenta todo al Rey. El Rey vuelve a buscarle y al final los dos niños terminan siendo amigos inseparables.



Valor Educativo; CUIDO LA NATURALEZA

LOS CALAGUARRIS.

Todo el mundo sabe que la historia de nuestro planeta cambió para siempre algún tiempo después de los juegos olímpicos de Pekín. Sucedió que las costas y mares de la tierra se llenaron de una especie animal muy dañina y contaminante, parecida a un calamar, a los que se llamó "*calaguarris*". Los calaguarris eran numerosísimos e imposibles de atrapar, pero lo peor era que llenaban las aguas del mar de aceites, latas, papeles y todo tipo de basuras. La situación era terrible, pues el planeta se contaminó a toda velocidad, y se organizaron cazas y equipos de investigación avanzadísimos para intentar acabar con aquella plaga. Pero nadie era capaz ni siquiera de pescar un calaguarrí. Pito Pescaito fue el primero en conseguirlo. Era un niño que vivía en una pequeña aldea de pescadores y cuando enseñó su calaguarrí se convirtió en el niño más famoso del mundo. A la aldea llegaron sabios, científicos y gobernantes de todas partes para estudiar aquella especie. Todo se preparó para abrir al animal, e incluso iba a ser retransmitido por televisión a todo el mundo...

Así que todo el mundo alucinó cuando al abrir el calaguarrí descubrieron una minúscula nave espacial del tamaño de zapato con unos marcianitos dentro. Resultó que eran simpáticos y divertidos, y muy listos, y en muy poco tiempo estaban hablando con los gobernantes del mundo, todos muy enfadados con la actitud tan sucia y contaminante que tenían con el planeta. Así que todos esperaban una explicación para un comportamiento tan poco civilizado...

- Venimos de un planeta que iba a ser destruido - comenzaron explicando-. La tierra nos gustó tanto, que estuvimos días espionando lo que hacíais los humanos, para poder quedarnos aquí haciendo lo mismo y que fuerais felices. Por eso, al ver que plantabais latas, papeles y aceites, inventamos unas máquinas carísimas que hacían lo mismo, y escondidos en disfraces de calamar, tratamos de vivir felices y en paz. ¿Estáis contentos? ¿podemos quedarnos? por fiiii....

Los calaguarris se quedaron esperando una respuesta. Pero nadie dijo nada. Todos, hasta los que lo veían por televisión, estaban rojos de vergüenza, recordando la última vez que habían tirado un papel o un poco de aceite al suelo. Y todos los que lo vimos, seguimos recordando cómo unos inocentes marcianitos nos hicieron darnos cuenta de lo poco que cuidábamos el planeta.



Valor Educativo; RESPONSABILIDAD/USO DE LAS CAPACIDADES.

DOS NIÑOS INTELIGENTES.

Hubo una vez dos niños de una inteligencia y capacidad increíbles. Desde pequeños demostraron grandes habilidades, superando ampliamente a cuantos les rodeaban. También desde pequeños ambos se dieron cuenta de ello, y albergaban internamente el deseo de que en un futuro todos reconociesen su valía.

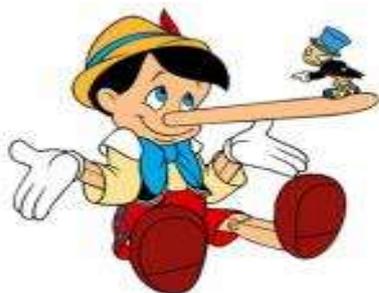
Los dos, sin embargo, crecían de forma distinta. El primero utilizó toda su habilidad e inteligencia para desarrollar una carrera meteórica y mostrar a todos su superioridad: participaba y vencía en todo tipo de concursos, frecuentaba todas las personas y lugares importantes y era magnífico haciendo amigos entre la gente influyente. Aún era muy joven cuando ya nadie dudaba de que algún día sería la persona más sabia e importante del país.

El segundo, sabedor también de sus capacidades, no dejaba de sentir una gran responsabilidad. Hacía casi cualquier cosa mejor que quienes le rodeaban, y se sentía obligado a ayudarles, así que

apenas podía dedicar tiempo a sus sueños de grandeza, tan ocupado como estaba siempre buscando soluciones y estudiando nuevas formas de arreglarlo todo. Así que era una persona querida y famosa, pero sólo en su pequeña comarca.

Quiso el destino que una gran tragedia azotara aquel país, llenándolo de problemas y miseria. El primero de aquellos brillantes jóvenes nunca se había visto en una situación así, pero sus brillantes ideas se aplicaron con éxito en todo el país y consiguieron paliar un poco la situación. En cambio el segundo, acostumbrado a resolver todo tipo de problemas, y con unos conocimientos muy superiores, consiguió que en su región apenas se notara aquella tragedia. Ante aquel ejemplo tan admirable, en todas partes adoptaron sus soluciones, y su fama de hombre bueno y sabio se extendió aún más que la del primero, llegando pronto a ser propuesto y elegido para gobernar el país.

El primero de aquellos grandes hombres de increíble inteligencia comprendió entonces que la mejor fama y sabiduría es la que nace de las propias cosas que hacemos en la vida, de su impacto en los demás y de la exigencia por superarnos cada día. Cuentan que nunca más participó en concurso alguno ni volvió a hacer demostraciones vacías, y que desde entonces siempre iba acompañado por sus libros, dispuesto a echar una mano a todos.



VALOR EDUCATIVO; SINCERIDAD Y

OBEDIENCIA.

PINOCHO.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.



**Valor Educativo;
RESPONSABILIDAD/CAUIDADO DE LAS COSAS.**

EL PAYASO DESCUIDADO.

Había una vez un payaso llamado Limón. Era muy divertido, pero también muy descuidado, y con casi todo lo que hacía terminaba rompiéndose la chaqueta, o haciéndose un agujero en el calcetín, o destrozando los pantalones por las rodillas. Todos le pedían que tuviera más cuidado, pero eso era realmente muy aburrido, así

que un día tuvo la feliz idea de comprarse una máquina de coser de las buenas. Era tan estupenda que prácticamente lo cosía todo en un momento, y Limón apenas tenía que preocuparse por cuidar las cosas.

Y así llegó el día más especial de la vida de Limón, cuando todos en su ciudad le prepararon una fiesta de gala para homenajearle. Ese día no tendría que llevar su colorido traje de payaso, ese día iría como cualquier otra persona, muy elegante, con su traje, y todos hablarían de él. Pero cuando aquella noche fue a buscar en su armario, no tenía ni un solo traje en buen estado. Todos estaban rotos con decenas de cosidos, imposibles para presentarse así en la gala. Limón, que era rápido y listo, lo arregló presentándose en la gala vestido con su traje de payaso, lo que hizo mucho gracia a todos menos al propio limón, que tanto había soñado con ser él por una vez el protagonista de la fiesta, y no el payaso que llevaba dentro...

Al día siguiente, muy de mañana, Limón sustituyó todos sus rotos trajes, y desde entonces, cuidaba las cosas con el mayor esmero, sabiendo que poner un remedio tras otro, terminaría por no tener remedio.



EL LAGARTO Y EL ERIZO.

VALOR EDUCATIVO: RESPETO POR LA NATURALEZA, AMABILIDAD.

En las ruinas de san Ignacio, donde vive este **lagarto**, su familia, y sus vecinos. Justo a la hora de la siesta, cuando el sol como

caldera del diablo calienta misiones y la sed se adueña de muchos animales. Algunos van hacia el río Paraná, otros al arroyo Yabebiry, y unos pocos a los bebederos de las gallinas en las casas vecinas, para calmar su sed.

Nuestro personaje debe cruzar la ruta 12 con la necesidad de beber. Y charlar con sus amigos, en el complejo Jesuita, cerca del cementerio.

Don lagarto mira hacia un lado y hacia el otro, como no viene ningún auto, atraviesa la carretera y sigue por el costado del asfalto hasta llegar al pedregal, ya dentro del complejo, donde están los reptiles al sol.

- *Tengo mucha sed* - dice al llegar antes de saludar. Los lagartos asoleándose apenas lo miran. Y uno de nombre Bruno, a quién le corresponde en amistad, le saluda y esto hace que entre a la cuenta de que no había saludado y sin esperar.

- *Buenas tardes amigos y familiares. Está lindo el sol. Me alegra verlos gozando de este reconfortante tiempo naranja* -

Los demás **lagartos** responden al saludo y siguen al sol sin moverse mucho.

- *Tengo sed* - agrega Ronco, que así se llama nuestro personaje.

- *Vamos a beber* le responde Bruno - y los dos se alejan por la picadita hacia el arroyo Yabebiry.

Grande la sorpresa de ambos cuando antes de llegar advierten que el caminito está revuelto y al arroyo no pueden llegar. Buscan un atajo, luego otro y otro pero, se dan cuenta de que el arroyo ha cambiando su curso.

Una yerutí, al verlos les dice: - *¿Quieren beber? Van a tener que ir a la vertiente porque las obras del Yacyretá han modificado el terreno y por acá ya no van a poder llegar al agua.*

- *Gracias señora Paloma*- responden los dos. Y enfilan hacia la vertiente.

Al llegar al ojo de agua, oh sorpresa, recargado y de muy mal humor don erizo.

- *¿Qué les trae por acá?* - pregunta con un amenazador buenas tardes.

- *Queremos beber un poco del agua de la vertiente, el cauce del arroyo han modificado los hombres y tenemos mucha sed* - contestó Ronco con apenas un hilo de voz.

- *De esta agua no se toma* - respondió el puerco espín.

- *¿Y por qué no podemos beber?*- pregunta Bruno amenazante.

- *Porque este es mi vertiente y toma sólo quien yo quiera* - repuso el puerco espín.

- *Tenemos sed* - lamenta Ronco, con una gota de agua para mojar mi lengua va a ser suficiente.

- *No, de esta agua no se toma, ni ahora, ni hoy, ni nunca* - aseguró el hinchado espinoso.

- *Por favor* -suplican los dos.

- *¿Qué quieres que hagamos para darnos agua?*- pregunta ronco con voz seca y que apenas se oye.

- *mmm... son muchas las cosas que pretendo. Y la primera y principal es que nos organicemos para cuidar el agua.* -afirma el espinoso.

- *Danos de beber y hablamos sobre tus planes* -suplica Bruno.

- *No, el agua no se bebe sin antes firmar esto* -y muestra una piedra de compromiso el erizo.

- *¿Y eso qué es?, susurra ronco.*

- *Es un acta de compromiso que de ahora en adelante cuidarán el agua, la defenderán, y no la contaminarán para nosotros y las generaciones que vendrán aclara el embrollado guardián.*

- *Bien, ya lo firmamos. Y después de beber te ayudaremos a divulgar y hacer que todos los animales vengan a firmar y enterarse de todos los puntos que tan bien expresados están en la piedra grabada- se compromete bruno y con un golpecito de cola afirma ronco.*

El erizo corre su abultado cuerpo de la entrada, pasa el lápiz con tinta de babosas para que los dos firmen, y les deja beber.

Ya reconfortados con el líquido llaman a la paloma y al buho. Les informan y solicitan adviertan a todos los animales. Además de implicar sus firmas en la piedra, conocer y hacer conocer que están viviendo sobre el acuífero Guaraní, la mayor fuente de agua dulce del mundo, y por eso; no menos fundamental conservar el germen de la vida para nosotros y todos los mortales que por aquí pasen.

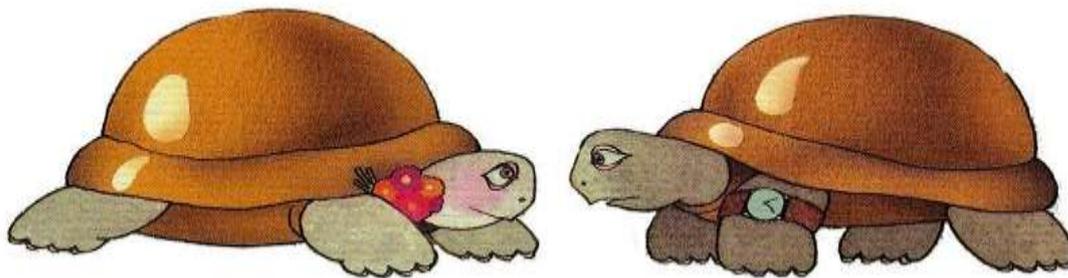
Dicho esto ronco y Bruno se despiden, con una sonrisa y palmadas en las espigas, con la responsabilidad de ser parte de esta aguada que inicia don erizo misionero.

EL ELEFANTE Y LA ELEFANTE ROSA. ADELA TURÍN.

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonías- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos

grandes y brillantes. Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores. "pequeñas", decían sus papás, " tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras". Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo. Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles. Sólo margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante. "veamos margarita", le decían, "¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a un elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡mucho cuidado, margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!" y margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. y decidieron dejarla en paz. y un buen día, margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. y los zapatitos, los cuellos y los

bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantitas y cuáles son elefantas, ¡¡ se parecen tanto !!



ARTURO Y CELENTINA. Valor educativo; RESPETO, EMPATÍA, COMPARTIR TAREAS DEL HOGAR, RESPONSABILIDAD

Un hermoso día de primavera, Arturo y Clementina, dos jóvenes y hermosas tortugas, se conocieron al borde de un estanque. Y aquella misma tarde descubrieron que estaban enamorados.

Celmentina, alegre y despreocupada, hacía muchos proyectos para su vida futura mientras paseaban los dos a orillas del estanque y pescaban alguna cosilla para la cena.

Clementina decía: Ya verás qué felices seremos. Viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, y encontraremos otra clase de peces,, y otras plantas y flores en la orilla, iserá una vida estupenda! Iremos incluso al extranjero ¿Sabes una cosa? Siempre he querido visitar Venecia

Y Arturo sonreía y decía vagamente que sí.

Pero los días transcurrieron iguales al borde del estanque. Arturo había decidido pescar él solo para los dos, y así Clementina podría descansar. Llegaba la hora de comer, con renacuajos y caracoles, y le preguntaba a Clementina: *¿Cómo estás, cariño? ¿Lo has pasado bien?*

Y Clementina suspiraba: *¡Me he aburrido mucho! ¡Todo el día esperándote!*

¡ABURRIDO! , gritaba Arturo indignado. *¿Dices que te has aburrido? Busca algo que hacer. El mundo esta lleno de ocupaciones interesantes. ¡Sólo se aburren los tontos!*

A Clementina le daba mucha vergüenza ser tonta, y hubiera querido no aburrirse tanto, pero no podía evitarlo.

Un día, cuando volvió Arturo, Clementina le dijo: *Me gustaría tener una flauta. Aprendería a tocarla, inventaría canciones, y eso me entretendría.*

Pero a Arturo esa idea le pareció absurda: *¡TU! ¿Tocar la flauta, tú? ¡Si ni siquiera distingues las notas! Eres incapaz de aprender. No tienes oído.*

Y aquella misma noche, Arturo compareció con un hermoso tocadiscos, y lo ató bien a la casa de Clementina, mientras le decía: *Así no lo perderás ¡Eres tan distraída!*

Clementina le dio las gracias. Pero aquella noche, antes de dormirse, estuvo pensando por qué tenía que llevar auestas aquel tocadiscos tan pesado en lugar de una flauta ligera, y si era verdad que no hubiera llegado a aprender las notas y que era distraída.

Pero después, avergonzada, decidió que tenía que ser así, puesto que Arturo, tan inteligente, lo decía. Suspiró resignada y se durmió.

Durante unos días, Clementina escuchó el tocadiscos. Después se cansó. Era de todos modos un objeto bonito, y Clementina se entretuvo limpiándolo y sacándole brillo. Pero al poco tiempo volvió a aburrirse. Y un atardecer, mientras contemplaban las estrellas. A orillas del estanque silencioso, Clementina dijo: *Sabes, Arturo, algunas veces veo unas flores tan bonitas y de colores tan extraños, que me dan ganas de llorar Me gustaría tener una caja de acuarelas y poder pintarlas.*

¡Vaya idea ridícula! ¿Es que te crees una artista? ¡Qué bobada! Y reía, reía, reía

Clementina pensó: *Vaya, ya he vuelto a decir una tontería. Tendré que andar con mucho cuidado o Arturo va a cansarse de tener una mujer tan estúpida.*

Y se esforzó en hablar lo menos posible.

Arturo se dio cuenta enseguida y afirmó: *Tengo una compañera aburrida de veras. No habla nunca y, cuando habla, no dice más que disparates.*

Pero debía sentirse un poco culpable y, a los pocos días, se presentó con un paquetón: *Mira, he encontrado a un amigo mío pintor y le he comprado un cuadro para ti. Estarás contenta, ¿no? Decías que el arte te interesa. Pues ahí lo tienes. Atatelo bien porque, con lo distraída que tú eres, ya veo que acabarás por perderlo.*

La carga de Clementina aumentaba poco a poco. Un día se añadió un florero de Murano: *¿No decías que te gustaba Venecia? Tuyo es. Atalo bien para que no se te caiga, ¡eres tan descuidada!*

Otro día llegó una colección de pipas austriacas dentro de una vitrina.

Después una enciclopedia, que hacía suspirar a Clementina: *¡Si por lo menos supiera leer!*

Llegó el momento en que fue necesario añadir un segundo piso a la casa de Clementina.

Clementina, con la casa de dos pisos a sus espaldas, ya no podía ni moverse. Arturo le llevaba la comida y esto le hacía sentirse importante: *¿Qué harías tú sin mí? ¡Claro!* suspiraba Clementina. *¿Qué haría yo sin ti?* Poco a poco, la casa de dos pisos quedó también completamente llena. Pero ya tenían la solución: tres pisos más se añadieron ahora a la casa de Clementina.

Hacía mucho tiempo que la casa de Clementina se había convertido en un rascacielos, cuando una mañana de primavera decidió...que aquella vida no podía seguir más tiempo.

Salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo: fue muy hermoso, pero muy corto. Arturo volvía a casa para el almuerzo, y debía encontrarla esperándole. Como siempre.

Pero poco a poco el paseito se convirtió en una costumbre y Clementina se sentía cada vez más satisfecha de su nueva vida. Arturo no sabía nada, pero sospechaba que ocurría algo: *¿De que demonios te ríes? Pareces tonta, le decía.*

Pero Clementina, esta vez, no se preocupó en absoluto. Ahora salía de casa en cuanto Arturo volvía la espalda. Y Arturo la encontraba cada vez más extraña, y encontraba cada vez la casa más desordenada, pero Clementina empezaba a ser verdaderamente feliz y las regañinas de Arturo ya no le importaban.

Y un día Arturo encontró la casa vacía.

Se enfadó muchísimo, no entendió nada y, años más tarde, seguía contándoles a sus amigos: *Realmente era una ingrata la tal Clementina. No le faltaba nada. ¡Veinticinco pisos tenía su casa, y todos llena de tesoros!*

Las tortugas viven muchísimos años, y es posible que Clementina siga viajando feliz por el mundo. Es posible que toque la flauta y haga hermosas acuarelas de plantas y flores. Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla: ¡Clementina, Clementina! . Y si te contesta, seguro que es ella.



COMENTARIO DEL CUENTO

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que el considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de "la ingenuidad" de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su marido, hasta verse totalmente aprisionada. Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende como ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.

ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO:

1.- UN POEMA PARA CLEMENTINA

OBJETIVOS:

🎯 Jugar con el lenguaje

🎯 Cooperar

DURACION:

Entre 20 y 30 minutos.

NECESIDADES:

- Folios

DESARROLLO:

Seguro que a Clementina también le gusta la poesía. Nos vamos a inventar un poema para ella.

- Dividimos a los participantes en grupo de tres.
- Les proponemos que piensen una lista de palabras que tengan una rima fácil en osa, ada, anda...
- Utilizando al final de cada frase una de esas palabras, formaran su poema par Clementina.

2.- LA EXTRAÑA HISTORIA DE MI TORTUGA

OBJETIVOS:

- Jugar con el lenguaje
- Cooperar

DURACION:

Entre 10 y 15 minutos.

NECESIDADES:

- Folios
- Lápices

DESARROLLO:

Clementina no está muy contenta cargando y limpiando tanta cosa. Vamos a inventar un relato sin sentido para animarla utilizando la técnica de cadáver exquisito.

- Dividimos a los participantes en grupos de cuatro.
- Doblamos un folio en cuatro partes paralelas para cada grupo de forma que el que escribe no ve lo que está escrito anteriormente.
- Cada grupo inventa la historia de una tortuga, el primero tiene que comenzar la historia y el último acabarla. Ninguno sabe que han escrito los demás.
- Cuando acaben cada grupo lee su historia y luego la lee para todos.

3.- LOS VIAJES DE CLEMENTINA

OBJETIVOS:

- 🌀 Jugar con el lenguaje
- 🌀 Inventar una historia entre todos
- 🌀 Divertimos

DURACION:

Alrededor de 20 minutos.

NECESIDADES:

- 🌀 Sillas para todos los participantes menos uno

DESARROLLO:

Vamos a inventar entre todos la historia de los viajes de Clementina

🌀 Colocamos las sillas en círculo hacia adentro, todos/as los/as participantes están sentados menos uno, que comienza el viaje, cuando en el relato dice ¡A VIAJAR! Todos los participantes se levantan y cambian de silla, el que estaba en el centro se sienta y quien quede de pie tiene que continuar la historia hasta que dice ¡A VIAJAR! Y todos se cambian de nuevo....

NI UN BESITO A LA FUERZA. ADELA TURÍN.

¡Hay taaantos besos!

Hay besos de buenas noches,

o besos de simple alegría por un regalo.

Hay besos para sanarte si te haces daño.

Hay besos porque sí, porque alguien te tiene cariño.

También se dan besos sin tocar: por ejemplo, besos de papel en una carta

o besos que se soplan y se mandan por el aire.

No todo el mundo besa con la boca: la gente esquimal besa con la nariz.

Los besos son casi siempre agradables y dan sensaciones estupendas.

También hay besos que te dan sensaciones raras, a veces incluso asco.

¿Te han dado alguna vez un beso tan fuerte en una oreja que luego no oías nada?

O... ¿conoces la sensación de los lametazos y besos de un perro con la nariz mojada y fría?

Los besos son maravillosos cuando te apetecen y dan sensaciones agradables.

Tú puedes escoger.

Quizá quiera besarte alguien que no te cae bien;

Entonces puedes decir **no**.

O tal vez quiera que le des un beso alguien que te cae bien. Pero si no te apetece en ese momento, también puedes decir **no**.

Puede ser que la otra persona no lo entienda o que le parezca mal.

Pero **tú** puedes decidir cuándo besas y a quien besas.

Tú **tienes derecho** a decidir. **Puedes** decir **no**.

**POESÍA PARA TRABAJAR EL 8 DE MARZO; DÍA DE LA
MUJER TRABAJADORA.
VALOR EDUCATIVO. COMPARTIR/ RESPONSABILIDAD.**

EL TRAJÍN DE LA BRUJA RITA.



Dicen que la bruja Rita

Es la mejor del planeta

Manejando la varita.

Y, además, hace calceta.
Su oficio le gusta mucho
Encanta en sólo un segundo
sin mover el cucurucho:
¡no hay otra igual en el mundo!
Convierte un sapo en burbuja
o un neumático en pingüino.
Es que Rita es una bruja
como la copa de un pino.
Entre conjuros y hechizos
corre a casa en media hora,
le echa un ojo a los mellizos
y pone la lavadora.
Vuelve volando al trabajo.
¡Caramba! ¡Qué movimiento!
Rita trabaja a destajo
y no descansa un momento.
Haciendo un enorme esfuerzo,
llega rauda a su mansión
a preparar el almuerzo:
guiso de ojos de ratón.

Tiene, tras fregar los platos,
diez minutos por delante:
da betún a los zapatos,
cose un botón, zurce un guante...
¡Otra vez a la faena!

Transforma un cuervo en mosquito,
un gusano en magdalena,
a una dama en huevo frito...



Y un pez globo en esquimal.
Rita termina, por fin,
la jornada laboral,
Mas continúa el trajín.
En su escoba familiar,
con maletero gigante

y un enorme sidecar,
llega a casa en un instante.
La bruja, con una mano,
fríe siete cucarachas,
dos babosas y un gusano.
Con la otra , bate gachas.



Después baña a sus brujitos.

Bajo la luz de la luna
les cuenta cuentos bonitos
mientras menea la cuna.
Rita agotada se sienta
en su butacón morado
y enseguida se da cuenta:
ise le olvidó ir al mercado!
Viendo la televisión,

pronto se queda dormida.

Sonríe el brujo Simón:

"Pues sí que eres aburrida".

Dice Rita sin gritar

—ya no le queda ni aliento—:

"La tarea del hogar
se hará al cincuenta por ciento".



Ahora el quehacer se comparte

-desde el miércoles pasado

cada uno hace su parte—

iy es mucho menos pesado!

POEMAS COEDUCTIVOS.

EL FANTASMA ANTÓN, LA DRAGONA SIXTA....

HAY JUEGOS TICS DE IGUALDAD SOBRE ESTOS POEMAS SI BUSCAMOS EN GOOGLE, **DIA DE LA MUJER TRABAJADORA LA CLASE DE MIREN.** PINCHAMOS Y NOS SALE UN RECUADRO NARANJA CON TODOS LOS PERSONAJES DEL CUENTO. PINCHAMOS AHÍ Y NOS METEMOS EN LOS JUEGOS; HAY COMPRENSIÓN LECTORA, LECTURA DE POEMA S Y JUEGOS TICS SOBRE LOS MISMOS; PUZZLES, JUEGOS DE MEMORIA, SOPAS DE LETRAS...

CUENTOS PARA TRABAJAR EL 8 DE MARZO DESDE LA IGUALDAD.

DIA DE LA MUJER TRABAJADORA.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS Y LAO LAO Y EL DRAGÓN DE HIELO. AUTORA; CARMEN DOMECH.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL. DE 3 A 6 AÑOS.



Blancanieves y los siete enanitos

COMENTARIO DEL CUENTO

La bondad frente a la vanidad y la generosidad frente al egoísmo son las fuerzas antagónicas que enfrentan a dos mujeres, Blancanieves y su Madrastra. El cuento muestra a la madrastra como un personaje autoritario, cuya mayor preocupación es ser la más hermosa, acostumbrada a practicar las malas artes para conseguir sus objetivos.

Por el contrario, Blancanieves no mide su esfuerzo para demostrar su agradecimiento hacia los enanos, con los que se siente protegida, y demuestra su tremenda eficacia en la profesionalidad que requiere su condición de mujer de una época y unas costumbres que no hacemos mal en ir cambiando. Al igual que la Cenicienta , es una fenómeno de las tareas

domesticas que desarrolla con alegría y sin ayuda. Este aspecto del cuento nos va a ayudar a realizar algunas actividades para valorar a cada individuo por lo que es.

Los cuentos de hadas transmiten muchos valores positivos y sirven de enseñanza para conocer el mundo que nos rodea, han ido cambiando con las épocas reflejando folclore y costumbres, por eso, para que sigan vivos y vigentes transmitiéndonos sus valiosas enseñanzas, no tenemos que tener ningún reparo en cambiar o cuestionar los aspectos negativos que contienen.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR TRAS LEER EL CUENTO:

1.- 7 SON MUCHOS ¿POR QUÉ NO AYUDAIS?

OBJETIVOS:

- 🌀 Ponerse en el lugar de otro
- 🌀 Darse cuenta y valorar el trabajo del hogar
- 🌀 Desarrollar el lenguaje de la mímica
- 🌀 Fomentar la capacidad de observación

DURACION:

Una hora

NECESIDADES:

Un espacio amplio y diáfano

DESARROLLO:

- 🌀 Vamos a hacer la habitación a los enanitos.
- 🌀 En un espacio diáfano, cada participante coloca 7 libros o 7 objetos que le sirvan de referencia de cabecera de la cama. Para ello coloca un objeto, da un par de pasos y coloca otro...
- 🌀 A continuación, mediante la mímica, cada participante realizará las siguientes acciones: Hacer las siete camas, sábana de abajo, de arriba, edredón y almohada, doblar y poner debajo de las almohadas los siete pijamas, recoger la ropa sucia de cada uno de los siete enanitos, barrer la habitación y debajo de las siete camas, llevar los siete vasos de agua a la cocina y colocar los siete pares de zapatillas de andar por casa junto a cada cama.
- 🌀 Podemos poner música para realizar el trabajo.
- 🌀 Cuando todos los participantes hayan terminado, charlamos sobre la actividad. Va a ser fácil llegar a la conclusión de que Blancanieves es muy trabajadora. La persona que dirige el juego les comenta que solo han arreglado el dormitorio, no ha recogido juguetes, ni el baño, ni el cuarto de estar, ni han lavado la ropa...
- 🌀 Les proponemos que enumeren los trabajos diarios del hogar e imaginen el volumen total de trabajo que tiene Blancanieves.

🌀 Para finalizar, cada participante mima como hace su cama, dobla su pijama, lleva su ropa a lo sucio, el vaso de agua a la cocina, y recoge sus zapatillas de andar por casa.

2.- ESPEJO SABELOTODO...PARA GUSTOS HAY COLORES

OBJETIVOS:

- 🌀 Valorarnos
- 🌀 Fomentar la unión en el grupo
- 🌀 Observar a nuestros compañeros/as

DURACION:

Entre 15 y 20 minutos.

NECESIDADES:

Nada

DESARROLLO:

🌀 El espejo creía saber quien era más hermosa, pero... cada uno tiene derecho a pensar quien cree que es más guapa. Seguro que no todos piensan igual, pero sí todas las respuestas son validas.

🌀 Nos colocamos por parejas uno frente al otro, primero uno es el espejo y otro quien se refleja en el y luego a la inversa.

🌀 El que hace de espejo tiene que mirar detenidamente a su compañero y pensar en el, como actúa, que hace... para decirle lo bueno y hermoso que tiene.

3.- EL BAILE DE LOS PERSONAJES COMPUESTOS

OBJETIVOS:

- 🌀 Elaborar un personaje
- 🌀 Fomentar la imaginación
- 🌀 Cooperar
- 🌀 Guiar en un baile y dejarse guiar.

DURACION:

Un hora.

NECESIDADES:

- 🌀 Un espacio amplio y diáfano

🎵 Música y un equipo de sonido

DESARROLLO:

🎵 Cada participante inventa un personaje cuyo nombre conste de dos palabras que digan algo de él o de ella, como ocurre con el nombre de Blancanieves. Ej.: Negranoche, Ferozlobo... Busca movimientos que puedan ser característicos de su personaje, su forma de actuar, de comunicarse con los demás, de reaccionar frente a diferentes situaciones, etc.

🎵 Nos colocamos todos en círculo. Cada participante dice cual es el nombre de su personaje a los demás. La persona que dirige el juego va nombrando acciones cotidianas y cada participante las realiza desde su personaje: dormir, comer, saltar, cantar...

🎵 A continuación, y siguiendo en la rueda, cada participante nombra una acción, situación o acontecimiento que se le ocurra y todos los personajes realizan la acción propuesta.

🎵 Cuando cada participante tenga recursos para su personaje, organizamos un baile de parejas, al ritmo de una música, bailaran los personajes dejando que unas veces uno sea el guía del baile y otras el /la otro/a.



COMENTARIO DEL CUENTO

Lao Lao es una anciana cuya afición es recortar figuritas de papel y regalárselas a quienes la acompañan. Es tan buena haciendo figuritas que cuando el avaricioso emperador se entera, manda encerrarla en lo alto de una fría torre con unas tijeras y un montón de papel para que Lao Lao le fabrique joyas. La anciana trabaja durante toda la noche hasta caer rendida.

El Dragón de Hielo, gobernador de esa comarca, al darse cuenta de la injusticia deshace la torre, convierte al emperador y a los dos guardias que vigilaban a Lao Lao en gigantescas estatuas de hielo y monta a la anciana sobre su lomo. A partir de ese día, Lao Lao cabalgando sobre el dragón y cantando su cancioncilla esparce florecillas de colores en verano, envuelve los árboles con retoños en primavera, en otoño los carga de manzanas y nueces y en invierno espolvorea de nieve el paisaje.

En las últimas páginas del libro comentan la escritura china y muestran como realizar diferentes figuras de papel recortado

ACTIVIDADES PARA REALIZAR TRAS LEER EL CUENTO:

1.- MIRAR TRABAJAR

OBJETIVOS:

- Ⓞ Potenciar la capacidad de observación
- Ⓞ Contar lo que recordamos
- Ⓞ Compartir
- Ⓞ Valorar los trabajos y darnos cuenta que tanto hombres como mujeres pueden desempeñarlos.

DURACION:

Entre 3 o 4 minutos por participante

NECESIDADES:

Nada

DESARROLLO:

- Ⓞ Los niños de la aldea se agrupan alrededor de Lao Lao para verla trabajar, eso la motiva a seguir realizando sus preciosos recortes.
- Ⓞ Cada participante piensa en alguna vez que se haya detenido a observar como trabaja alguien.
- Ⓞ Cuando todos lo hayan encontrado, dejamos unos minutos para que lo recuerden bien.
- Ⓞ Nos colocamos todos/as en círculo y cada uno cuenta lo que vio, cómo era quién estaba trabajando, qué hacía, qué herramientas utilizaba...
- Ⓞ Todos los participantes tienen que escuchar a sus compañeros con atención, para después de oír la descripción de cada trabajo, imaginar a alguien del sexo contrario al o a la protagonista de esa descripción realizando ese trabajo.

2.- SI CURABAN ERAN "MEDICAS"

OBJETIVOS:

- Ⓞ Acercarnos al papel de la mujer en la historia. Tanto al real como al que aparece en los libros.
- Ⓞ Fomentar nuestro espíritu crítico

🌀 Cooperar

DURACION:

Alrededor de 30 minutos

NECESIDADES:

🌀 Una cartulina por grupo

🌀 Lápices y colores

DESARROLLO:

🌀 Las mujeres no suelen aparecer mucho en los libros de historia aunque sin duda han realizado papeles trascendentales en el transcurso de la humanidad. La viejita del cuento sí tiene un papel importante en la historia, pues con la ayuda del dragón hace que el año tenga cuatro estaciones. Vamos a imaginar que hacían las mujeres en distintas épocas históricas.

🌀 Teniendo en cuenta que hablamos de la mitad de la población y, salvo contadas excepciones, muchas mujeres han realizado muy diferentes trabajos a lo largo de la historia, aunque en muchas ocasiones no se les ha sido reconocido.

🌀 Dividimos a los participantes en grupos de tres o cuatro miembros.

🌀 Cada grupo centrará su trabajo en una época y lugar del mundo: La prehistoria, en tiempos de los romanos, en tiempos de los egipcios, en la antigua China, en la edad media, en una tribu africana, en la época actual.

🌀 Cada participante de cada grupo dibuja en una cartulina a cuatro o cinco mujeres de la época que les corresponda, haciendo distintos trabajos y actividades.

3.- LAS CUATRO ESTACIONES

OBJETIVOS:

🌀 Cambiar de perspectiva

🌀 Fomentar la capacidad de observación

🌀 Cooperar

DURACION:

Una hora

NECESIDADES:

🌀 Cuatro cartulinas blancas

🌀 Papel de seda de colores

🌀 Folios

🌀 Tijeras

🌀 Pegamento para papel

DESARROLLO:

🌀 Vamos a viajar sobre un dragón chino en las cuatro estaciones del año

🌀 Dividimos a los participantes en cuatro grupos.

🌀 Cada grupo dibuja en una cartulina un árbol en un campo, con unas montañas al fondo y en el cielo un dragón chino sobre el que van todos los miembros del grupo.

🌀 Cada grupo representa una estación del año. Los que representan la primavera recortan flores de colores en papel de seda y pequeños papelitos que serán el polen que viaje con el aire. Los del verano trocitos de papel de seda azul muy clarito para hacer las gotas de agua evaporada. Los del otoño en papeles marrones y naranjas hojas de árboles que forman remolinos con el viento. Y los del invierno preciosos copos de nieve recortados en papel de folio. Todos los grupos pegan sus recortes en su dibujo como si fueran ellos a lomos del dragón quienes los esparcen.

🌀 Para finalizar, cada grupo cuenta la historia de cómo sería un día y una noche sobre su dragón en la estación del año que les ha tocado: Que verían, a dónde irían, qué harían, como serían los olores, los colores...