*Al dar clase odia, ama, equivócate, acierta, ponte metas, descansa, improvisa, sé riguroso, contrasta, piensa, conviértete en alumno y en maestro…Pero nunca condenes a tus alumnos al castigo terrible de tu monotonía y de tu indiferencia…*

*Edarvahe Metodista*

**Estrategia que esperemos, sea exitosa**

Al observar las formas en la que nuestros alumnos realizan y ejecutan el manejo del lenguaje -leer, escribir, argumentar-, detectamos que hay deficiencias serias en sus producciones, en el dominio, en el uso cotidiano. Es necesario trabajar para que puedan ser capaces de un uso efectivo y real del mismo lenguaje, base para el desarrollo de las demás asignaturas y para su vida misma. Este curso me sirvió para puntualizar y determinar la necesidad de un trabajo que contemple suplir las deficiencias.

Lo que llevamos a la práctica en la vida real se aleja francamente de lo que plasmamos o planeamos y el sesgo se aprecia con mayor énfasis en los resultados finales; estas estrategias parten del mismo objetivo base con miras a producir ensayos de los alumnos, y decidí hacerlo para buscar que los alumnos: “sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales”, para ello, es necesario diseñar acciones en donde los alumnos sean capaces no solo de escribir por escribir, o producir textos para cumplir con un trabajo que se les solicita, sino que vayan más allá al comprender y reflexionar sobre lo que hacen y tener claro el para qué lo realizarán y, así pudieran ampliar sus conocimientos sobre escritura, cumpliendo uno de los propósitos de la enseñanza en la educación secundaria.

Entonces, al no estar frente a grupo, replicaré esta “planeación” durante el inicio del próximo ciclo 2023 – 2024, ya platiqué con la maestra de español y está de acuerdo en realizar las actividades similares al desarrollo de las estrategias aquí planteadas. El reto educativo es intenso, ya que poder plasmarlo es mucho más simple que llevarlo a la práctica. Decido presentar una serie de estrategias interrelacionadas donde se le presente al alumno un estímulo para rescatar sus conocimientos o aprendizajes previos a través de preguntas guía y poderlo conducir a que vaya realizando una redacción que explique su sentir, sus ideas, sus dudas y contribuciones hacia el tema que estarán analizando. Al redactar estas líneas puntualizo que la primera estrategia estará un poco más desarrollada, derivado del hecho que el grupo por atender será novato en esa forma de trabajo; en contraste, en la última estrategia espero que sea sumamente fácil realizar trabajo de guía y de mediación, ya que tengo la expectativa alta de que los alumnos realmente asuman los aprendizajes y actitudes esperadas. El poder revisar sus construcciones y contrastarlas con los temas generadores serán gran ayuda para la comprensión lectora que se va a realizar en conjunto con los alumnos.

El trabajo final en cada estrategia será argumentación oral de su redacción, sin tener a la mano el escrito para apoyarse como referencia. Considero que los resultados serán para el grupo y para un servidor inmejorables, ya que el proceso de escritura debe ir mejorando al ser construido bajo su propia tónica; la lectura para revisar sus escritos les permitirá comprender el tema a desarrollar y finalmente el hecho de compartir en forma oral sus producciones delante de sus compañeros demostrará en los alumnos un dominio sorprendente de un tema generador. Convencido de haber diseñado elementos sólidos, puedo decir que acertadamente se puede trabajar -al menos en el diseño, como lo menciono al inicio de esta redacción- para la consecución de metas primordiales. Metas como el logro de la formación del alumno íntegramente; incrementar la calidad de la educación y en la evaluación, adecuar la oferta educativa a los intereses de los alumnos, favorecer educación inclusiva, especializar a los docentes, transformar las escuelas en donde todos contribuyamos con estas metas. Por lo tanto, a través de la estrategia de argumentar oralmente y sin ayuda un ensayo redactado en forma personal en base a un tema generador y de interés para el alumno, puedo decir que los objetivos generales y específicos de este documento serán abordados efectivamente.

El aprendizaje de cada alumno se enriquece sustancialmente con la interacción social y cultural, con verdaderos retos en sus aprendizajes y logrando un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo, en ese sentido, espero que los trabajos de los alumnos surjan de sus intereses y de sus gustos; el papel de quien conduzca -yo o la docente de español, algo por definir- debe situarse en haber diseñado la forma de conducir y de apoyarlos, buscando llegar en ocasiones a aprovechar situaciones contextuales del grupo, algo que, parece sencillo pero en la realidad no es así, ya que al diseñar planeaciones adecuadas a nuestros alumnos, logramos atacar las problemáticas que cualquier dicente pudiese tener.

Al momento en que nos atrevemos a dejar de lado la enseñanza monótona, tradicional y repetitiva, logramos interactuar con nuestros alumnos en formas más productivas e interactivas, donde el maestro más que docente se convierte en un facilitador del proceso de enseñanza - aprendizaje, siendo su trabajo dirigido hacia la mejora en lo que aprenden sus alumnos y la forma en la que lo hacen. Con ello, estaremos apostando para potenciar el aprendizaje, diseñando nuestro trabajo al interior de las aulas para lograr la autonomía de los estudiantes y aprendan de esa manera a aprender a lo largo de sus vidas y se involucren en sus propios procesos de aprendizaje, convirtiéndolos en actores activos de tales procesos.

Al desarrollar las estrategias y para poder impactar en nuestros alumnos en forma positiva, es necesario e imprescindible ser un docente líder, donde pongamos en práctica e estímulo de la creatividad colectiva, la visión del futuro, la innovación para la transformación, el fortalecimiento de la gestión, la promoción del trabajo colaborativo y la asesoría y la orientación; estas cualidades de liderazgo son necesarias en cada docente que pretenda mejorar la calidad de sus prácticas de enseñanza en donde impulse la mejora dentro de sus espacios educativos. No intento vanagloriarme y sí hacer un reto a los posibles lectores: Realizar nuestro trabajo docente con altas expectativas en nuestros alumnos, buscando tomar la enseñanza de la lengua -los programas de español- y los Planes de Educación Básica como mera guía, y no como candados opresores que, en la búsqueda de las competencias a lograr, pierden la brújula.

Cada palabra escrita o pronunciada, lleva nuestro propio sello y va madurando gradualmente, siendo eficiente y adquiriendo constancia desarrollará su pensamiento y este pensamiento impactará en todo su ser, ya que verá al mundo con otros ojos, siendo este proceso un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

A continuación, describiré las estrategias que se pretenden desarrollar en el trabajo con los alumnos, considerando que, sin duda, habrá sesgos y equivocaciones que deberán atenderse pedagógicamente cunado vayan surgiendo, ya que nuestros jóvenes deben ser capaces entonces, de poner en práctica no solo los aprendizajes esperados a través de las competencias adquiridas, sino el proceso por el que están aprendiendo conocimientos nuevos y asimilándolos con sus aprendizajes previos.

**Estrategias**

**Asignatura:** Español **Grado:** 3º. **Grupo**: “A, B”

**Enfoque:** Comunicativo y funcional basado en las prácticas sociales del lenguaje.

**Práctica social del lenguaje:** Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

**Ámbito:** De estudio.

**Tipo de texto:** Argumentativo.

**Propósitos**:

* Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
* Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.

Competencias que se favorecen:

* Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
* Identificar las propiedades del lenguaje en las diversas situaciones comunicativas.
* Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
* Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

**Aprendizajes esperados:**

1. Conoce las características y función de los ensayos.
2. Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
3. Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
4. Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

**Temas de reflexión**

Comprensión e interpretación

* Modos de explicar y argumentar en diferentes textos.
* Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes.
* Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.

Búsqueda y manejo de información

* Paráfrasis y citas textuales de información.
* Organización e integración de información proveniente de diferentes textos.
* Notas y resúmenes para recuperar información.

Propiedades y tipos de textos

* Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales).
* Formato y función del pie de página.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

* Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.
* Ortografía y puntuación convencionales.

Aspectos sintácticos y semánticos

Cohesión y coherencia en un ensayo

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: Nexos y expresiones con significado casual, concesivo y condicional.

**Estrategia 1. La vida es distinta a como la creemos…**

Inicio: Presentación del proyecto.

Diagnóstico. Dar a conocer los aspectos generales del proyecto. Así como el producto final.

Iniciar la clase nombrando lista; al terminar, se le va a preguntar al grupo sobre si alguno sabe lo que son los proyectos y cuáles son sus partes (la pregunta debe ser realizada para sondear y reforzar en las posibles debilidades que pudiesen tener); espero que varios alumnos contesten mencionando groso modo lo que es un proyecto. Al haber recabado -y posiblemente, complementado- oralmente sus respuestas, se les va a esclarecer que realizarán un proyecto durante un tiempo específico y se les aclarará lo que se espera obtener al final (producción personal escrita sobre un tema que elegirán).

Desarrollo: Fase de investigación. Los alumnos se basan en distintas fuentes para calificar los conceptos manejados en el diagnóstico.

1. Mediante la técnica de interrogación se rescatarán conocimientos previos. Iniciar la clase saludando a los alumnos y haciéndoles preguntas para ir guiando hacia la elección del tema que pretenderé usar de marco general. Al cuestionarles **¿qué haces cuando tienes muchas opiniones sobre un mismo tema o problema?**, espero que los alumnos emitan respuestas como las siguientes: “hacernos bolas”, “no saber qué hacer”, “dejarlo por la paz”, “buscar en internet”, “pedir ayuda” entre otras más. Al tener sus respuestas, se procederá a cuestionarles que cuál opción consideran como la que funciona mejor; en el caso de que los alumnos no tengan claras las respuestas –estar distraídos y no escuchar a sus compañeros- es necesario apuntarlas en el pintarrón, incluso se agregarán las opciones “dejar un momento todo y aclararse”, “salir a distraerse” “escoger lo que pensamos que es lo mejor”. A continuación, realizar una pequeña votación a mano alzada -tratando de ir guiando las respuestas o elecciones hacia el trabajo que es necesario-, esperemos que se inclinen por la opción de “escoger lo que pensamos que es mejor”. Enseguida, se les va a cuestionar en segundo término sobre qué es lo que hacen cuando han elegido la opinión que a su juicio piensen que es la mejor a través de la pregunta **¿cómo tratan esa información y argumentan sus ideas?** Complementar diciéndoles que expliquen lo que hacen para poder transmitir lo que sienten, opinen, piensen o ideen sobre cualquier tema que ellos tengan que reflexionar para encontrar una causa, explicación, justificación o decisión. Las respuestas de los alumnos, tal vez se acerquen a: “pues sí, ya tengo una sola idea ya sé sobre un tema”, “debería compararlo con otras cosas para ver si se usan”, “platicarlo”, “no me he puesto a pensar en eso”. Se tendrá que explicar que, si una opinión o idea no la aplicamos o practicamos, es muy probablemente que esa idea se pierda, y que hay formas de poder guardar esas opiniones para poderlas consultar o compartir con los demás y con uno mismo. De nueva cuenta se les pedirá que reflexionen sobre cuál era la forma en la que podríamos poder conservar con mayor efectividad lo que pensamos respecto de cualquier situación o tema y después de varias opiniones, ir conduciendo con pequeñas ayudas para que los alumnos comprendan que se podría conservar si se graba y se suben a la red de internet y si falla la tecnología mundial o casera por escrito para los que no tienen acceso o no quieren compartir tanto con las demás personas. El siguiente paso será referirse a los textos que utilizan para poder expresar sus ideas, y la pregunta a realizar es **¿qué tipo de texto empleas para hablar de esas ideas?** Y para dar mayores herramientas, se trasladarán a la biblioteca a investigar cuáles son los distintos textos que puede producir una persona., además de que contesten en forma concreta ¿qué diferencia hay entre una opinión y un hecho? ¿Qué es argumentar? ¿Qué es un ensayo?

b. Discusión para elección del tema

En plática informal, se le cuestionará al grupo sobre un tema simple: **¿Qué caracteriza a un adolescente?** Las respuestas, esperemos que no se alejen de: “Pues la edad”; “que tenemos muchos cambios”; “que ya no somos niños y nos da miedo ser viejos”; “que a esta edad sin los amigos te sientes solo”; “que necesitamos estar a la moda o no encajas”; “que tienes muchos problemas”; “que agarras fácil la fiesta”.

Después de preguntarles brevemente sobre lo que opinan de estas respuestas, se les pedirá que, en plenaria, en forma grupal, elijan los temas más importantes de interés para ellos como adolescentes, para poder conocerlos mejor. Los temas que normalmente son comunes o de interés para los alumnos son: Amistad, sexo, presiones de los padres y maestros, música, modas, miedo a lo que les espera, economía, noviazgo. Al obtener esos temas, se les va a pedir que elijan uno, y que esa elección les va a servir para trabajar con el proyecto y que esperamos que hagan un ensayo sobre el mismo tema. Como sin duda, será difícil la elección, por los propios intereses de ellos, el docente puede hacer una pregunta para intentar acordar temas: ¿Por qué no explica cada defensor del tema las razones que tiene para desear esa elección y después votan para elegirlo en orden? Si es posible, para entrar al tema de redacción, irlos conduciendo hacia temas de música, aclarando, que, la planeación puede ubicarse o dirigirse hacia los temas que queremos ahondar.

1. Investigación y análisis

Si el docente logra llevarlos hacia temas de música, trabajar con una canción poco conocida por los alumnos: “Los caminos de la vida”, de la Tropa Ballenata.

Esa canción me parece adecuada para que poco a poco los alumnos logren construir un texto personal en la modalidad que me parece es la más adecuada para fomentar la escritura, con un sentido amplio y ambicioso, en la modalidad de ensayo, pero, comenzando a trabajar para hacer sentir el tema suyo, alejado de tradicionalismos que hacemos los docentes, al trabajar con ensayos ya elaborados y terminar haciendo probables copias o adecuaciones de lo ya existente.

1. Primera socialización-contacto con la canción.

Apoyado en herramientas tecnológicas (Laptop y bocinas), reproducir la canción una vez sin decir ninguna indicación (trabajando una de las habilidades del español: Escuchar). Al término del tiempo que transcurrió la canción, realizar preguntas para detectar detalles que los alumnos puedan haber captado.

Las preguntas a realizar (más las que se considere adecuadas elaborar) son: **¿Habían escuchado antes esa canción?,** **¿Por qué creen que la canción se llama “los caminos de la vida”?, ¿Qué pudiese ser un camino de la vida?, ¿Por qué creen que el autor escribió esa canción?, ¿Qué creen que pudo haber sucedido en la vida de las personas que retrata esta canción?,** **¿Qué edades pudiese haber tenido la persona y por qué razones piensan eso?, ¿Qué creen que trata de dar a entender esa canción y a quiénes va dirigida?** **Si ustedes hubiesen escrito esa canción, ¿Qué es lo que quisieran cambiar de sus vidas?**

Al terminar de dialogar con el grupo y con las distintas respuestas, se vuelve a poner la canción para reforzar algunas de las dudas que puedan surgir de la plenaria al responder las preguntas que se llevan (Buscando la reflexión).

1. Elaboración de fichas de trabajo: (paráfrasis, citas textuales y de resumen),
2. Análisis de un texto dado,
3. Elaboración de borrador de ensayo

Para realizar las primeras fichas de trabajo, previamente se les encarga la canción completa e impresa, y lo que se hace fue pedirle la canción a triple espacio (un verso impreso y dos espacios en blanco); al iniciar esta actividad, escribir en el pintarrón el título de la canción y los dos primeros versos o renglones y se les explica que trataríamos de interpretar lo que decía cada renglón por separado. En forma grupal, los alumnos se espera que estén dando ideas sobre lo que para ellos significa cada renglón. En forma individual, se les solicitará que interpreten en sus hojas el resto de la canción, esta actividad debe ser realizada en más de dos módulos (trabajo de comprensión lectora y de producción de textos escritos).

Al terminar de interpretar cada renglón, por separado, se les explicará que es momento de quitar los renglones originales de la canción y con lo que ellos han interpretado, construyan una narrativa, dándoles coherencia y conectivos que lograsen tener sentido al texto. Cuando esta actividad esté terminada, será revisada intercambiándose los trabajos para poder detectar fallas u omisiones en su escrito (construcción de textos escritos).

1. Elaboración del producto final (Ensayo)

El siguiente paso es que ellos traten de con su escrito explicar lo que para ellos significan los caminos de la vida; las reflexiones personales se esperan sean abundantes y las argumentaciones en este momento deben comenzar a aparecer. Una vez terminado este manuscrito, se va a hacer una comparación con las características que debería tener un ensayo y se harán las modificaciones para que su escrito sea una construcción en esta forma (textos escritos).

**Actividad**

Cierre

1. Socialización

Buscando atender un mayor dominio del tema que se esté trabajando, en este proyecto, es ideal que los alumnos compartan en forma oral su ensayo… sin tener a la mano algún apoyo o lectura. Así, se trata de que demuestren que ellos han elaborado el trabajo, y la comprensión lectora, más la redacción se ven fortalecidas al argumentar o compartir en forma oral sus trabajos.

**Estrategia 2. Que tan mexicano eres…**

Inicio: Presentación del proyecto.

Iniciar la clase aclarando a los alumnos que al igual que el proyecto de la canción de los caminos de la vida, realizaremos un ensayo de un tema que tiene relación con alguna de las fiestas patrias y que, en este caso, por si lo hacemos al entrar, sería para la que celebramos el 15 de septiembre, a lo que los alumnos inquietos pueden abordar temas sobre si tratará de fiestas, de borrachos, de comida, de bailes, de tradiciones, de adornos o de algo que sea del dominio de ellos.

Desarrollo: Al grupo le haremos una simple pregunta: A ver muchachos, **¿qué tan mexicanos son?** Al recabar algunas de las respuestas de los muchachos, se les planteará lo siguiente: **¿Qué nos hace sentir mexicanos?** Pasar a un alumno a que escriba las respuestas en el pintarrón (“comer chile”, “el idioma”, “nacer y vivir en México”, “tener padres mexicanos”, “tener orgullo de que somos de aquí”, “ser inteligentes”, “venir de raza guerrera”, “aquí tenemos de todo”, “vivimos bien, sin broncas”, “que todos somos casi como hermanos”, “que somos cabrones” son tal vez, algunas de las que menciones); al anotar las respuestas, pedir a cada alumno que la va mencionando, que expliquen el porqué de su frase.

A continuación, trasladar al grupo al aula de medios, a la biblioteca o trabajar con los celulares para investigar un concepto que previamente había decidido trabajar con intención didáctica: el himno nacional. Solicitar que investiguen la fecha de su creación y datos que les llamen la atención. Hay que tener cuidado que los alumnos encuentren la primera versión del himno nacional, razones para que nuestro himno esté considerado como uno de los más hermosos del mundo, así como por qué nuestro himno es similar al de Francia -al perseguir o luchar por ambientes o ideales similares-. Una vez realizada la pequeña investigación, proyectar en medios electrónicos el Himno completo y ponerles el audio donde es interpretado. Tradicionalmente, en honores a la bandera se canta un extracto del himno, y al ponerles la versión completa, lo más seguro es que genere un poco de confusión, al ser desconocido para ellos, llegando incluso a poder cuestionar si realmente ese es el nuestro. Al finalizar la proyección audiovisual, explicar que nuestro canto épico que se canta es un extracto y que algunas de las estrofas eran las que se cantaban, ya que, con el paso del tiempo, al texto original le fueron omitiendo estrofas que dejaron de tener sentido actual y poder cantarlo en ceremonias.

Al igual que en el ensayo anterior, entregarles impreso a triple espacio este símbolo patrio completo para que lo leyeran y escribiesen en una hoja aparte una interpretación del Himno completo. Hay que prever que los alumnos no puedan desarrollar esta actividad, ya que desconocen gran parte de las palabras presentes en el himno, por lo que las producciones de los alumnos pueden ser en primera instancia, incompletas y confusas.

Cuando se compruebe que los alumnos no pueden realizar una redacción adecuada -por el desconocimiento de palabras insertas en el himno como blasón, bridón, yugo, etcétera-pedirles que reflexionen cuántas semanas al año teníamos clases y que hagan cuentas de los días que cantan el Himno Nacional por año. La reflexión debe ir sobre que son cerca de 40 lunes cantaban el himno, más los eventos cívicos. Explicarles que, si contamos los 6 años de primaria, los 2 de secundaria y un año de preescolar ellos llevaban cantando Canto Nacional cerca de 400 veces y que les aseguramos que no entienden lo que están cantando y que eso no nos une como mexicanos, al no saber lo que dice el Himno Nacional, es un impedimento para la unidad y orgullo de ser integrantes de este País. Finalizar pidiendo traer un diccionario para la próxima clase, ya que van a tratar de interpretarlo y que seguramente al entender las palabras, se van a sorprender lo que este Canto transmitía.

Para la clase posterior, y con ayuda del diccionario, en forma individual, solicitarles que trabajen anotando con lápiz debajo del renglón la definición de cada palabra desconocida, y con esas definiciones, tener una idea un poco más clara de lo que el Himno trata de darnos a entender. Una vez que los alumnos puedan encontrar las definiciones -de ser posible, con ayuda de internet, ya que algunas palabras pueden no estar en el diccionario-, pedirles que escriban una parte del Himno en el pintarrón para darles la dinámica de trabajo.

Escribirán el coro del Himno, y pedirles que se pusieran de acuerdo sobre las posibles definiciones que llevaría debajo de cada renglón. Al terminar de redactarlas, les solicitaré que transcriban sus apuntes en hojas limpias, omitiendo el Himno Nacional. Al terminar de hacer estos arduos procesos, la indicación para los muchachos será que traten de establecer conectivos entre renglón y renglón para que realizaran un texto coherente. Si es necesario, hacer uso de celulares para entender partes del texto, ya que los alumnos desconocen el contexto cuando fue escrito.

Cuando los alumnos tengan el borrador de sus escritos, pedirles que lo leyeran y traten de identificar el sentido que el Himno trata de darles a entender. Con esa información, se les solicita redacten un ensayo sobre el significado del Himno Nacional y qué tenga que ver con el hecho de ser mexicanos; los alumnos realizarán ensayos donde puedan plasmar lo que para ellos es este Canto y el sentimiento de ser mexicanos que habrán detectado en este trabajo.

Cierre

Al igual que en el proyecto anterior o estrategia (y lo haremos en los siguientes también, para utilizar esta estrategia de estímulo-análisis-redacción-expresión oral), solicitar que los alumnos en forma oral compartan su trabajo con el resto de los alumnos, a manera de exposición. Mientras los alumnos argumentan lo que para ellos era el Himno Nacional, se va revisando la coherencia de lo que dicen con lo que han plasmado. Argumentar oralmente un ensayo personal sin estarlo leyendo considero que es una herramienta difícil de lograr pero que está en niveles superiores que la simple lectura, la escritura y la comprensión oral, por todas las habilidades mentales que pone en marcha.

**Estrategia 3. ¿Qué haría si fuese el último ser humano vivo sobre la tierra?**

Inicio: Presentación del proyecto.

Iniciar la clase con el siguiente planteamiento: “Por favor, guarden todo lo que traigan y solamente tomen un lápiz o pluma entre sus manos; párense de sus lugares y pónganse en un círculo donde todos se alcancen a ver. Esa pluma o lápiz que tienen ustedes es en realidad una varita mágica que tiene el poder de conceder el deseo de desaparecer a las personas que no apreciamos. Vean a todos sus compañeros y no emitan palabra alguna, simplemente obsérvenlos”.

Desarrollo:

Después de varios minutos, les pediré que tomen asiento y que saquen sus libretas, ya que escribirán unos datos para el proyecto nuevo, similar al menos en su desarrollo a los anteriores. Solicitarles que, en una lista del uno al veinte, escriban los nombres de las personas que desaparecerán con la varita mágica. Después de algunos minutos, he de pedir que en breves palabras expliquen el motivo por el que deciden desaparecer a esas personas -sin decir quiénes son-. Estoy seguro de que habrá titubeos en los alumnos para poder terminar con lo solicitado, tardarán más tiempo para explicar las razones de la desaparición que en enumerar a las personas merecedoras de esta distinción.

Realizar la pregunta generadora **¿qué pasaría si logramos desaparecer a quienes deseemos?** Las respuestas es posible que sean: “seriamos más felices”, “no tendría problemas ya con nadie”, “ya no pagaría lo que debo”, “unos enemigos menos en el mundo”, “el mundo sería mejor”, “ya no competiría no me pondrían de ejemplo”, “tendría mejores oportunidades”, “ya no entregaría tareas ni vendría a la escuela”; al recopilar varias de las preguntas, complementar la actividad diciendo que la misma pluma desaparecería a las personas que deseamos nosotros, pero lo más seguro es que las personas también tendrían su propia pluma y entonces los desaparecidos también seríamos nosotros. Les pediré que cierren los ojos un momento y describan lo que se escucha; solicitar que mencionen acerca de ruidos que hacen los alumnos fuera del salón, la clase de los docentes, pláticas de personas, ruidos de autos, ruidos de aquello que alcancen a percibir. Después de unos minutos, les pediremos que abran los ojos y que se imaginen que desapareciésemos a los causantes de esos ruidos, y que se imaginasen un día que despertaran de su cama y el silencio producido por el ser humano no estuviese presente; le pediré a un voluntario que platique sobre qué pensaría que sucediera. Al terminar de explicar lo que el alumno seleccionado haya comentado, comenzar a involucrar a los alumnos en una “desaparición forzada” de maestros, padres, enemigos, personal de limpieza -por mencionar personas de la escuela- y cualquier persona que hubiesen deseado desaparecer y que analicen las consecuencias de la ausencia de las personas en el mundo. A manera de tarea, solicitar que se imaginen ser los únicos habitantes individuales sobre la faz de la tierra, dicho de otra manera: Ser el único habitante humano del universo.

Continuar con la clase anterior, recopilando respuestas que días antes los alumnos se habían llevado acerca de qué harían si fuesen el único habitante del universo. Los alumnos mencionarán acciones que harían en caso de ser la última persona sobre la faz de la tierra o fuera de ella.

Trataremos de ir poniendo trabas a cada respuesta, con el ánimo de irlos preparando para su ensayo. Así, por citar ejemplos, si un alumno comenta que se encerraría en la tienda más grande de Durango y que viviría feliz un tiempo, comiendo, descansando y navegando por internet y jugando videojuegos y que al acabarse los recursos se cambiaría de tienda. A este alumno le preguntaré sobre cuánto tiempo durarían las instalaciones de los centros comerciales funcionando sin un ser humano que controlase la producción de energía eléctrica ya que, al investigar en internet, se encuentra que en menos de una hora el consumo de energía colapsaría. Clarificar que una tienda o un hogar sin electricidad no sería seguro para el ser humano, ya que se descompondrían los alimentos, atraerían animales carroñeros y el olor sería insoportable. La reflexión debe llevar a quien diga ese ejemplo -u ejemplos similares- que entonces en la mayoría de los hogares sería imposible vivir puesto que tenían comida en el refrigerador que a pequeña escala sería fuente de contaminantes.

Respuestas de clonación de un ser humano -por la necesidad o idea de no ser ni estar solo en este mundo-, clarificar que la energía eléctrica es indispensable para navegar por internet y que, aunque pudiera encontrar libros donde explicaran a detalle la clonación, no habría óvulos para fecundar ni material para incubarlo; si la respuesta se orienta a buscar en el mundo a otro ser humano, la respuesta es y será que él sería el único habitante.

Tal vez surjan pensamientos de acumulación de riquezas, de hurto, de destrucción, enfocadas a vivir la experiencia y a disfrutar de los bienes materiales como joyas, autos, perfumes, lujos, viajes, entre otras más. Si surge este pensamiento, aclarar que no sería necesario robar, puesto que el sobreviviente sería dueño del mundo y respecto a viajar, manejar diferentes medios de transporte, indagar si saben utilizarlos, si las carreteras no se dañan sin el tránsito de los autos, si saben pilotar aviones o barcos y, cuestiones de combustible es necesario también mencionar que pierden la efectividad y se requiere…electricidad para su abasto.

Puede también que los alumnos intenten acuartelarse en un edificio seguro, y sembrar para subsistir, pero, la idea de proteger el cultivo, de plagas, animales, estaciones y un sin número de dificultades que al final convierte a quien decida hacerlo así en una presa para el resto de los animales -como la conservación del alimento- son necesarios para ir preparando al alumnado en un panorama desolador.

Hace un tiempo, un alumno ante una dinámica o estrategia similar, mencionó que cargaría todo tipo de armas para defenderse; la dinámica grupal de esa clase llevó al grupo a darle elementos como que llamaría la atención de más animales al hacer ruido, batallaría por el agua potable, las armas dejarían de funcionar y él estaría muy cansado para cargar con todo lo que necesitaría. El mismo alumno comentó que entonces buscaría caballos fuertes para trasladar lo que necesitaba y se acompañaría de perros feroces que pudiesen defenderlo contra animales de garra y de uña…El grupo también le ayudó a abandonar esta idea, ya que los animales terminarían por atracarlo a él al no poderlos controlar ni alimentar, ya que serían “buffet ambulante de otros animales” y creo recordar que incluso le dijeron que él mismo le tenía miedo a los gatos eso que no los había conocido enojados, y que en verdad daban pavor.

Cierre.

Se les pedirá a los alumnos que construyesen un ensayo sobre qué harían si fuesen el último ser humano sobre la tierra y que integraran la reflexión de la importancia de los demás seres humanos en nuestro mundo. La reflexión final, a la que se espera que se llegue, es que, aunque no lo reconozcamos, estamos acostumbrados a la presencia diaria de los demás, y, su ausencia, pone en peligro nuestra propia integridad.

Como dato curioso, más del 70 % de los alumnos con los cuales hice un trabajo similar en otra escuela, describieron lo que harían si fuesen el último ser humano en la tierra y terminaba su escrito con el suicidio como única manera posible. La exposición y argumentación oral de nueva cuenta será, en suma, productiva, ya que los alumnos aprenderán a producir mundos sobre ideas generadoras demasiado útiles e interesantes.

Sé que el trabajo con esta modalidad es una herramienta toral para el beneficio del alumno y que debe tener impacto profundo en las demás asignaturas y en su vida personal y grupal. Surge la necesidad de voltear a ver lo que se está haciendo en el resto de las asignaturas y ver la forma en la que podamos empatar el trabajo para con los alumnos. El día de hoy, estamos reflexionando sobre la 8 sesión ordinaria del CTE, y, dentro del cuerpo principal venía el tema de la evaluación formativa, algo que también fomentará este trabajo, ya que, al estar cuestionando y escuchando las opiniones de los alumnos sobre los temas analizados, y el poder compartir en forma abierta ante sus compañeros, se trabaja con un aprendizaje compartido y reflexivo, en un proceso sistemático, el cuál tiende por naturaleza a ser conocimiento constructivo, pilar para el desarrollo superior.

Ayer ya tarde, platicando con la maestra de español, le sugerí temas que pueden llevarse en el mismo tenor para construcción de escritos, con su defensa y argumentación correspondiente. Estuvimos tratando de meter temas en su proyecto analítico y ver qué intereses tienen los alumnos. Temas de drogadicción, sexualidad, contaminación, miedos e incertidumbres, así como festividades varias, modas y tendencias fueron las que se emanaron de la plática sostenida. Espero que sean contemplados en el trabajo próximo y que en realidad esta estrategia la pueda considerar como exitosa.

**Dr. Eduardo Arturo Vallejo Hernández**

**Director Técnico EST 66, La Ciudad, Pueblo Nuevo, Dgo. 4 de julio de 2023**