EXPERIENCIA EXITOSA

La E.B.D.I 35 es una de las escuelas que apoya el Programa de Prácticas educativas que se lleva a cabo en la ByCENED como proceso de formación para estudiantes de la Licenciatura en Educación Inicial. Dentro de las actividades programadas en los alumnos de 4to. Semestre, está realizar una planeación para los niños en donde se encuentran practicando, presentándose semanas antes para la observación de las características del grupo. A continuación se presentará la planeación como experiencia exitosa dentro del grupo de Lactante AB ya que fueron actividades que se toma como elemento principal el juego, interesantes, retadoras, acorde a la edad de los niños, divertidas que les permitían a los niños explorar de manera libre así como favorecer mucho los vínculos afectivos tanto en la escuela como en casa.

Estrategias de trabajo docente
Responsable del curso: Mtra. Daniela Cardona Gil
Estudiante: Dafne Valeria Lujan Elizalde
4"U"
Fecha de estadía:
Del 19 de abril al 3 de mayo 2023
Ciclo escolar:
2022-2023
28 de marzo de 2023, Victoria de Durango, Dgo.

Comenzaremos citando un par de líneas que nos da a conocer María Emilia López. "Los bebés esconden secretos en sus llantos, en sus sueños, son seres misteriosos que desnudan con gritos toda la fragilidad del mundo. Los bebés nacen para decirnos una y otra vez que sin ellos la alegría se extravía, y es entonces cuando todo lo que hacemos quienes trabajamos para los más pequeños de este reino cobra el mayor de los sentidos".

Durante esta jornada de prácticas asistiré a la Estancia Infantil
EBDI No. 35, del día 19 de abril al 3 de mayo del presente año en la sala de lactantes A-B, la cual se conforma por 11 pequeños de 11 meses a 1 año 5 meses de edad.
Su edad se ubica en la etapa sensoriomotora según nos menciona Jean Piaget correspondiente a niños de 0 a 2 años, en la cual comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.
Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de esos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.
De acuerdo a nuestra práctica de observación y ayudantía puedo decir a grandes rasgos que les gusta mucho el manipular objetos con texturas, jugar a la hora de comer, meter y sacar objetos, esconderse, explorar y la música. Sus necesidades se basan en la orientación para caminar, acompañamiento en todo momento, pero, sobre todo, el sostenimiento afectivo y juego como eje creador.
Por ello, a continuación, plasmaré mi planeación correspondiente acorde a lo antes mencionado, a través de la concepción que se trasmite desde el Programa de Educación Inicial: un buen comienzo dando énfasis en todo momento al juego y sostenimiento afectivo.

Para comenzar, fundamentaré el apartado sostenimiento afectivo y vínculos tempranos citando un pequeño párrafo
"todos los estudios sobre la psicología del niño que se han desarrollado en las últimas décadas se enfocan en la importancia del vínculo temprano como condición de la salud integral y el buen desarrollo."

Por ello, al momento en que todos los pequeños se incorporen a la sala, implementaré distintas acciones literarias que le permitan interactuar con los bebés y así mismo puedan sentirse seguros y en confianza dentro de su sala con sus agentes educativos, pero, sobre todo, con ella misma, generando un mayor vínculo con los niños.
Investigadores como Donald Winnicott, John Bowlby, Daniel Stern, T. Berry Brazelton, Bertrand Cramer, Serge Levobici y Francoise Dolto. Coinciden en la necesidad de contar con adultos disponibles no solo física sino también psíquicamente para dotar de seguridad y afecto a los bebés y niños pequeños en el proceso de crecimiento y construcción paulatina de la autonomía.
En seguida daré a conocer mis intervenciones de acuerdo a las acciones pedagógicas que nos presenta el programa fundamentando cada una de ellas.
"Para que la alimentación sea vivida con alegría y aceptación, habrá que incluir en esos rituales el juego y el lenguaje."
Cómo nos menciona el programa, junto con los agentes educativos implementaré el juego al momento de la alimentación, utilizando mimos, trabalenguas, rimas, juegos de mano etc. Haciendo uso en todo momento de un mediador. Incluso, si el menor no desea ingerir algún alimento, se intentará con alguna otra opción, si aún no decide comer, se intentará guardar su alimento para que pueda ingerirlo en algún otro momento determinado, para ello, alguna de las agentes educativas e incluso, la alumna practicante tomará la disposición de acompañar al menor.
"Es importante permitirles manipular la comida, teniendo en cuenta que para ellos el mundo se conoce a partir de la exploración sensorial"
De igual manera, si ellos prefieren ingresar sus alimentos sin la cuchara, no deberá presentarse como un problema, dentro de lo posible, se les permitirá explorar su comida.

"La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensoriomotor, la expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico" Delalande.
Por ello, para ejecutar dicha acción la practicante proporcionará a los menores tanto algunos instrumentos musicales como también objetos desestructurados que permitirán al menor realizar sonidos como lo son las cucharas, vasos y botellas de plástico.
Otra de las propuestas planeadas es que dentro de cajas pequeñas como de medicina e incluso de cerillos se coloquen objetos que generen diversos sonidos para así mismo despertar la curiosidad del pequeño.
Con ello fundamento antes mencionado que nos aportó Delalande a medida que con estas propuestas los niños le darán un significado propio a la música y a su manera de expresarse mientras llevan a cabo el juego.
Para favorecer una propuesta literaria es importante mencionar que Un buen comienzo pone en primer plano el sentido poético de la literatura infantil, sin otra utilidad, nada más y nada menos, que la intención de que los niños ingresen en el territorio metafórico, que puedan vivir en él como si propio de los relatos, en las entrañas de la poesía y en los enigmas de los libros.

Para ello, los niños contarán con una pequeña biblioteca a su alcance, con diversidad de cuentos que podrán trasladar de un lugar a otro en pequeños carritos y estos le permitirán apoyarse al caminar.
También para que sea un espacio atractivo se colocará el tapete interactivo "El oso Ale va a la luna". Una casita para que puedan ingresar en el momento que ellos lo requieran, cómo también diversos materiales apoyados de la literatura. Que le permitirán nutrirse y generar vínculos con agentes educativos y practicante al momento de brindar lectura o jugar con algún elemento si el pequeño lo desea.
"En el Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo se propicia la construcción de matrices de aprendizaje lo suficientemente ricas, libres, curiosas, como para que los niños no sientan limitaciones al explorar, sino que, por el contrario, su pensamiento y su creación siempre se pongan retos nuevos, que disfruten de adquirir conocimientos, que amplíen la capacidad de imaginar y simbolizar".
De acuerdo a lo mencionado, impartiré una intervención en la cual se realizará "un arenero" con diversos cereales y objetos escondidos (animales y pelotas) que deberán encontrar mientras exploran y a su vez le permita al menor investigar mediante sus sentidos tomándose el tiempo que ellos consideren necesario para divertirse.
También pequeñas cajas con diversas texturas para explorar simulando una pequeña granja, en la cual se colocará una pequeña canción de fondo que le permita al menor escuchar onomatopeyas de distintos animales mientras se divierte.
Botellas pequeñas con plantas naturales que le permitan percibir el olor de las mismas.
Y para finalizar la elaboración un "marco" grande de cartón con siluetas de la primavera, como una mariposa, una flor, una abeja, etc. en la cual proporcionaré al menor distintas hojas y flores naturales secas para que puedan colocarlas en el mismo.
Un enfoque hacia el juego como eje creador nos menciona sobre la importancia de los materiales desestructurados, por lo cual se le otorgará al menor materiales como lo son, cajas, cucharas, vasos, abatelenguas, etc. Que le permitirán desprender su imaginación al mismo tiempo que le dará distintas utilidades a estos materiales.

Y hablaremos sobre un túnel en el que podrá explorar mientras percibe numerosas imágenes de cuentos, telas y luces.
Una casita que podrá sostenerse para realizar sombras dentro mientras que será un refugio para ellos el estar dentro y permitirse sentir las emociones necesarias.
Las experiencias artísticas
(Crianza compartida)
Un repertorio que se extiende a las familias resulta muy valioso para que los agentes educativos planeen actividades que incluyan a los padres y madres en tareas de recuperación de canciones de la tradición oral, canciones de cuna, juegos de rondas, trabalenguas, retahílas, etc.
Estas propuestas afianzan el vínculo agentes educativosfamilias, acrecientan el repertorio de las instituciones, y sobre todo refuerzan el vínculo, madre-padre-bebé con materiales de la cultura y encuentros amorosos.
Para esto, brindaré a los padres de familia un pequeño obsequio sobre la importancia del juego en bebés. Algunas infografías y juegos que podrán realizar con sus pequeños en al mismo tiempo que un instructivo que les ayudará a realizar un mediador. Con el fin de acompañar al menor en todo momento a la hora de comer e incluso en actividades asistenciales para así facilitarle un poco más este lapso tanto agentes educativos, padres de

familia y bebes mientras se toma en cuenta la atención necesaria al vínculo afectivo y juego.
Sin dejar de lado aquellas manifestaciones negativas que él bebe presente, que también deben ser guiadas a través de pequeñas pláticas, para que logré sentir que no estamos omitiendo su sentir durante este periodo, ni en ningún otro momento.
Otra de mis propuestas a seguir es permitirle al bebé la exploración mediante la pintura, por ello en pequeños bocetos plasmaré distintas elaboraciones de pinturas comestibles que la madre/padre o tutor realizará en conjunto con el bebe, para luego sin ningún temor en una hoja al tamaño de una bond colocara al menor junto a la pintura permitiendo elaborar alguna obra artística, permitiendo ensuciarse, explorar, sentir, explayarse y después colocarla en algún espacio donde se visualice tal vez "su primera obra de arte."
Cabe destacar que para que el niño reciba un mayor acompañamiento, se realizará una araña mediadora para intervenir durante la jornada de práctica puesto que algunas veces se requiere que el menor obtenga un acompañamiento distinto.
Para finalizar, es importante mencionar que todos aquellos materiales que sean elaborados para los niños deberán permanecer a su total alcance durante todo el periodo de práctica, así mismo si en algún momento se requiere la elaboración de nuevos materiales que sean de su interés serán otorgados por la practicante.
Como también que me mostraré sensible y flexible, capaz de observar lo que el niño hace, valorando sus procesos e interviniendo cuando ellos lo requieran.

Anexos:
Indicaciones:
Toca suavemente la palma de la mano de la niña o el niño con el índice derecho, marcando el ritmo.
Canción:
Pon,gallinita pon
Pon, gallinita, pon
Pon, gallinita, pon,
pon, gallinita, un huevo.
Pon, gallinita, pon,
pon, gallinita, dos.
Pon, pon.

Indicaciones:
Señala con el dedo la parte del cuerpo que mencionas al cantar.
Canción:
Mi cara
Autora: Gloria Fuertes
En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago ¡achís!,
con mi boca como

ricas palomitas de maíz.
Canción:
Los pollitos
Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre, cuando

tienen frío.
La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les presta abrigo.
Acurrucaditos, bajo sus dos alas,
hasta el otro día, duermen calientitos.
Y al día siguiente, corren los pollitos;
contentos y alegres, piden gusanitos
Canción:
Los maderos de San Juan
Aserrín, aserrán
maderitos de San Juan.
Los del rey sierran bien,
los de la reina también.
Los del duque
truque, truque, truque.
Indicaciones:
Al iniciar la canción, gira la
mano derecha; luego, gira
la izquierda, al cantar
la segunda estrofa; y las dos
manos en las últimas estrofas.
Canción:
Cinco lobitos
Cinco lobitos tiene la loba,
blancos y negros, detrás de la escoba.
Cinco tenía, cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.
Cinco lobitos tiene la loba,
blancos y negros, detrás de la escoba.
Cinco tenía, cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.
Indicaciones:
Marca un caminito con
los dedos sobre la pierna o el
brazo de la niña o el niño.

Y, al terminar, podrías hacerle
cosquillas.
Canción:
Caracolito
Si saca la cabeza y los cuernitos cuando

hay sol,seguro es un bichito que se llama
caracol.
La noche tiene luna y el día tiene sol.
La vida va despacio, para el pobre
caracol.

Indicaciones:
Con palmaditas suaves puedes llevar el ritmo.
Canción:
Palmas, palmitas
Palmas, palmitas, higos y castañitas,
azúcar y limón, para mi niño son.
Palmas, palmitas, higos y castañitas,
almendras y turrón, para mi niño son.:

Canción:
Sube la hormiguita
Sube, sube la hormiguita
y me rasca la cabecita.
Baja, baja la hormiguita
y se queda escondidita.
Sube, sube la hormiguita
y me rasca la cabecita.
Baja, baja la hormiguita
y se queda escondidita.

Canción:
Mi pollito amarillito
Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano.
Cuando quiere comer bichitos,
él rasca el piso con sus piecitos.
Él aletea muy feliz pío, pío,
pero tiene miedo
y es del gavilán.

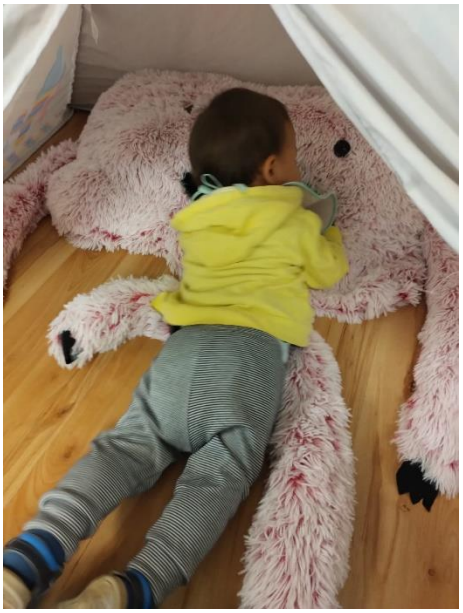
Canción:
Saco una manito
Autoría: Ercilla Galliotti de Calvo
Saco una manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco otra manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro

y la vuelvo a guardar.
Saco mis manitos,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

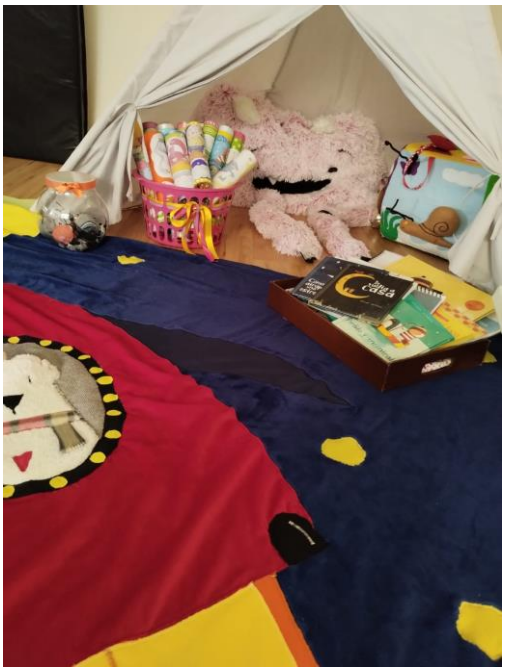
Indicaciones:
Con el puño toca suavemente la cabeza de la niña o el niño al son de la música, luego haz que lo repita con tu ayuda.

Canción:
Date, date, date
Date, date, date en la cabecita.
Date, date, date, date en la mochita.
Date, date, date en la cabecita.
Date, date, date, date en la mochita.
Date, date, date, date que te doy
en esa mochita de mi gran amor

Canción:
Un león
Un león de papel
toca el cascabel.
Un león de algodón
se sienta en su sillón.
Un león de juguete
es un meterete.
Un león de verdad en la selva esta



Arriba y abajo



JUEGOS DE
Manos

CANCIONES PARA
REALIZAR